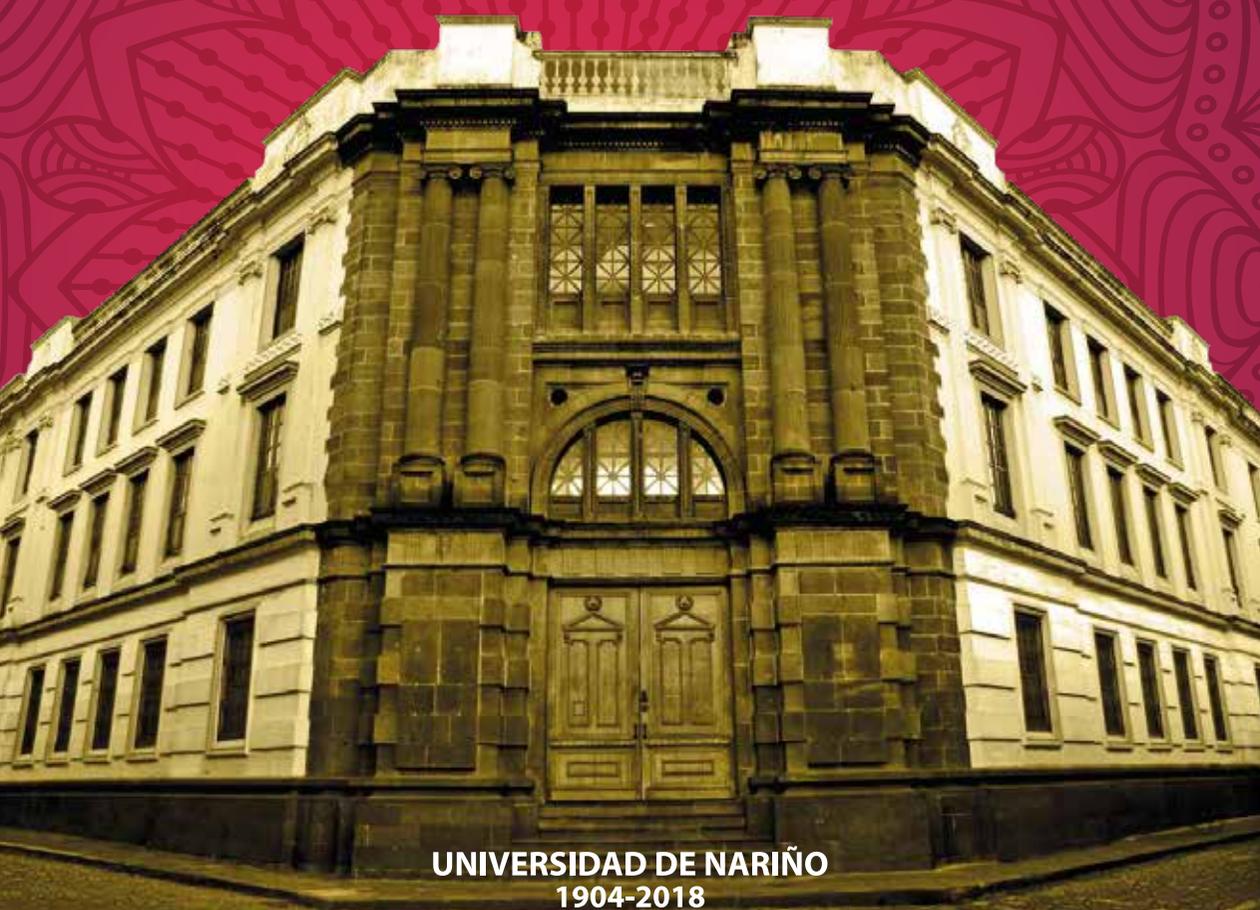


XIV Congreso Internacional de Literatura

Memoria e imaginación de América Latina y el Caribe
(por los derroteros de la oralidad y la escritura)

XIII Encuentro Internacional de Etnoliteratura

Pasto, noviembre 7, 8 y 9 de 2018



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
1904-2018



CONVOCAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro de Investigaciones sobre América Latina
y el Caribe -CIALC

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Perú)

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR**
Maestría en Literatura Hispanoamericana y
Ecuatoriana
Escuela de Lengua y Literatura - Facultad de
Comunicación, Lingüística y Literatura

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
Escuela Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Vicerrectoría de Investigaciones, Posgrados y
Relaciones Internacionales
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Humanidades y Filosofía
Maestría en Etnoliteratura
Doctorado en Estudios Socioculturales
Taller de Escritores "Awasca"

HOMENAJE A LOS ESCRITORES

CLARA LUZ ZÚÑIGA ORTEGA
MANUEL CORTÉS ORTIZ

EJES TEMÁTICOS

ORALIDAD Y ESCRITURA
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA Y CULTURAL
LATINOAMERICANA.
EL QUECHUA, COSMOVISIÓN Y DIVERSIDAD
ARTE Y ETNOLITERATURA
ORALIDADES INDÍGENAS
ORALIDADES AFRODESCENDIENTES
VOCES Y VISIONES FEMENINAS
ETNOEDUCACIÓN Y CULTURA LATINOAMERICANA
LITERATURAS REGIONALES
PENSAMIENTO FILOSÓFICO LATINOAMERICANO
ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
HISTORIA, MEMORIA Y FICCIÓN DE AMÉRICA LATINA
POÉTICAS LATINOAMERICANAS
EN TORNO A LA OBRA DE CÉSAR DÁVILA ANDRADE
LA IDENTIDAD DE LOS EMIGRANTES ECUATORIANOS
REPRESENTADA EN SUS TESTIMONIOS
EL OFICIO DE ESCRIBIR

UNIVERSIDADES PARTICIPANTES

CANADÁ: University of Toronto.

ESPAÑA: Universidad Complutense de Madrid.

ARGENTINA: Universidad Nacional de San Agustín de Argentina.

URUGUAY: Instituto de Profesores "Artigas".

BRASIL: Universidad Federal de Pelotas.

ITALIA: Universidad de Milán.

ECUADOR: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Universidad Andina "Simón Bolívar", Universidad de Cuenca, Instituto Tecnológico Superior "Vicente Fierro", Fundación Cultural "Somos Arte", Universidad Internacional SEK, Universidad Central del Ecuador, Universidad de las Artes del Ecuador, Universidad Nacional de Loja.

PERÚ: Universidad Nacional de Ucayali, Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión", Cerro de Pasco, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Nacional de San Agustín, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

MÉXICO: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad de Guadalajara, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

CHILE: Universidad de Concepción, Universidad de Chile, Universidad Católica de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad de Playa Ancha.

COLOMBIA: Universidad Distrital "Francisco José de Caldas", Universidad Mariana, Universidad Santo Tomás - sede Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, Universidad de Pamplona, Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad del Tolima, Universidad del Cauca, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad del Atlántico, Universidad Industrial de Santander, Universidad Popular del Cesar, Universidad Santo Tomás, Centro de Estudios Superiores "María Goretti", Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Newman School, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de Antioquia, Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, Liceo Pino Verde, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Externado de Colombia, Universidad Santiago de Cali, Instituto Caro y Cuervo, Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad de la Salle, Universidad Central, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Escuela Superior de Administración Pública, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Universidad de Nariño.

PROGRAMACIÓN GENERAL

MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE

7:30 - 9.30 a.m.

INSCRIPCIONES Y ENTREGA DE MATERIAL.

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

9:30 - 10:30 a.m.

CONFERENCIA MAGISTRAL: Dra. MARÍA BEGOÑA PULIDO HERRÁEZ.

"Crónicas y figuras de autor en la novela histórica del XIX: Los mártires del Anáhuac y Enriquillo". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe -CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México.

ORALIDAD Y ESCRITURA

10:30 a.m. - 12:30 p.m.

MESA 1. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADORA: MARÍA DEL CARMEN DÍAZ VÁSQUEZ.

- La real familia Duchicela y su papel en la preservación de la memoria oral.

LOURDES JAQUELINE COSTALES TERÁN. Casa Cultural Somos Arte-Riobamba.

- Memoria, testimonio y oralidad: hacia una relectura de las poéticas andinas.

GUISSELA JOANNE GONZALES FERNÁNDEZ. Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú.

- El espacio entre el habla y la escritura: un acercamiento a la Gramatología de Jacques Derrida.

DEISON JULIÁN GALEANO BARBOSA. Universidad Santo Tomás.

- Aproximación epistémica a la tradición oral como objeto de estudio.

EDISON DUVÁN ÁVALOS FLOREZ. Instituto Tecnológico Superior "Vicente Fierro".

- Memoria, oralidad e identidad en el documental comunitario. El caso de Milpa Alta, Ciudad de México.

MARÍA DEL CARMEN DÍAZ VÁSQUEZ. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

ORALIDAD Y ESCRITURA

10:30 a.m. - 12:30 p.m.

MESA 2. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

MODERADORA: LYDA MAGALY SILVA CALPA.

- Estereotipos del lenguaje. Del verbo haber en textos orales y escritos.

CLARENA MUÑOZ DAGUA. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

- La oralidad contada desde los estudiantes de educación secundaria de la Unidad Educativa Turi.

DIEGO FERNANDO LEÓN MALDONADO. Universidad de Cuenca - Ecuador.

- Ruta de las Cartas del Yagé.

EDUARDO PATIÑO ARMERO. Universidad de Nariño.

- Trascendencia de la Oralidad.

LYDA MAGALY SILVA CALPA. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

EN TORNO A LA OBRA DEL CÉSAR DÁVILA ANDRADE

10:30 a.m. - 12:30 p.m.

MESA 3. AUDITORIO LIBRERÍA SHIRAKABA.

MODERADOR: VICENTE ROBALINO CAICEDO.

- 13 relatos de César Dávila Andrade: palabra, memoria y autoconocimiento.

MYRIAM TERESITA MERCHÁN BARROS. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Dávila Andrade: el hallazgo del absurdo y el silencio.

CARLOS HUGO AULESTIA PÁEZ. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- El cuerpo agónico: lo abyecto en "La Batalla" de César Dávila Andrade.

ALEJANDRA VELA HIDALGO. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- La vuelta a casa: memoria y olvido, en la poesía de César Dávila Andrade y Aurelio Arturo.

VICENTE ROBALINO CAICEDO. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

HISTORIA, MEMORIA Y FICCIÓN DE AMÉRICA LATINA

10:30 a.m. - 12:30 p.m.

MESA 4. AUDITORIO "LUIS EDUARDO MORA OSEJO".

MODERADOR: HORACIO MOLANO NUCAMENDI.

- Los procesos descriptivos en la novela histórica La insurgeta: entre el discurso historiográfico y la literatura.

OSCAR GUDIÑO JUÁREZ. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - México.

- Enseñanza de la historia nacional bajo un enfoque regional desde la literatura y el cine en tiempos del retorno de la historia.

BRAYAM BUELVAS CERVANTES. Universidad del Atlántico.

- Autoficción y estrategias narrativas en Trilogía Sucia de la Habana de Pedro Juan Gutiérrez.

HENRY JOHANY BARAJAS VERA. Universidad de Pamplona.

- La tradición unánime en el universo pre americano.

ÁLVARO ORTIZ DEL SOLAR. Universidad de Nariño.

- El yo y sus raíces: la configuración autobiográfica de Andrés Henestrosa en sus Cartas sin sobre.

HORACIO MOLANO NUCAMENDI. Universidad Nacional Autónoma de México.

ORALITURAS INDÍGENAS

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 5. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADOR: ABRAHAM ERMITANIO HUAMÁN ALMIRÓN

- Los cantos Jahuay, palabras vivas.

DANIEL OROZCO BRITO. Universidad Andina "Simón Bolívar" - Ecuador.

- Cuentos tradicionales de la cultura Awajún de los estudiantes en la Institución Educativa Bilingüe N° 16343 del pueblo Awajun Pagata, distrito El Cenepa - 2017.

WALTER ARTURO QUISPE CUTIPA. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía - Perú.

- Variantes y versiones en leyendas de nahuales de México.

ALEJANDRA SÁNCHEZ GALICIA. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Sabiduría y Memoria Ancestral "Pastos".

ADALBERTO CAIPE CAIPE. Escuela Superior de Administración Pública.

- Tradición oral y su relación con la didáctica del área de comunicación en educación primaria del pueblo Sharanahua en la provincia de Purús, Ucayali-Perú.

ABRAHAM ERMITANIO HUAMÁN ALMIRÓN. Universidad Nacional de Ucayali - Perú.

ORALITURAS INDÍGENAS

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 6. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

MODERADOR: ARTURO BOLAÑOS MARTÍNEZ.

- **TOTEM:** Voces distintivas en la cultura indígena: La lucha de Edka y Makú contra el imperio en La saga de las lunas de Celso Román.

XIMENA GRACIELA LEAL RODRÍGUEZ. Universidad de Pamplona.

- Sonido musical de la selva: Representaciones de la identidad cultural del pueblo Awa.

EDUARDO CANTICUS PASCAL. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- Los guaguas reviven la palabra de los mayores.

YESENIA ALEJANDRIA INGUILÁN PEÑA. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- Autonomizando la palabra, resistiendo a las necropolíticas: nuevas luchas indígenas en territorio Nasa.

SIMONE FERRARI. Universidad de Milán - Pontificia Universidad Javeriana.

- De la inculturación capuchina a la salvaguardia de las lenguas nativas inga y kamça.

ARTURO BOLAÑOS MARTÍNEZ. Centro de Estudios Superiores "María Goretti".

ORALITURAS AFRODESCENDIENTES

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 7. AUDITORIO LIBRERÍA SHIRAKABA

MODERADOR: LUIS ARLEYO CERON PALACIOS.

- Oralituras: nuevas formas de apalabrar, leer y escribir el mundo.

PAULA ANDREA ARCILA JARAMILLO. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Mitos, versiones y variantes. Reflexiones sobre las edades artísticas en la literatura de la oralidad.
JOHNATAN JOEL CORZO LÍVANO. Universidad Nacional de San Agustín - Perú.
- La Etnoliteratura.
JAVIER RODRIZALES. Universidad de Nariño.
- Formar y oralizar con maestría -una experiencia maestra afrodescendiente.
LUIS ARLEYO CERON PALACIOS. Universidad del Cauca.

LA IDENTIDAD DE LOS EMIGRANTES ECUATORIANOS REPRESENTADA EN SUS TESTIMONIOS

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 8. AUDITORIO "LUIS EDUARDO MORA OSEJO"

MODERADOR: LENIN VLADIMIR PALADINES PAREDES.

- La identidad personal de los emigrantes ecuatorianos.

DIANA ELIZABETH ABAD JIMÉNEZ. Universidad Nacional de Loja - Ecuador.

- La identidad lingüística representada en testimonios de emigrantes ecuatorianos.

YOVANY SALAZAR ESTRADA. Universidad Nacional de Loja - Ecuador.

- La caracterización de la identidad nacional del emigrante ecuatoriano en el género testimonial.

LENIN VLADIMIR PALADINES PAREDES. Universidad Nacional de Loja - Ecuador.

ORALITURAS AFRODESCENDIENTES

4:00 - 6:00 p.m.

MESA 9. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

MODERADOR: CARLOS ARCOS GUERRERO.

- ¡Comunidades negras resilientes por tradición!

JENITH NORALY ORDOÑEZ CAICEDO. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- La danza, práctica cultural etnoeducativa de las comunidades Afro del pacífico surcolombiano en el Departamento de Nariño.

MARIUSI CORTÉS CABEZAS. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- Narrativas cantadas de la población afrodescendiente del pacífico colombiano y descolonización.

FRANCISCO DE ASÍS PEREA MOSQUERA. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- Identidades del miedo: fortalezas culturales afronariñenses en escenarios de violencia.

CARLOS ARCOS GUERRERO. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

ARTE Y ETNOLITERATURA

4:00 - 6:00 p.m.

MESA 10. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADOR: LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ.

- La pérdida de la memoria de las máscaras en América.

JACQUELINE ALEXANDRA PAREDES ESCOBAR. Universidad Internacional SEK- Ecuador.

- La montaña mágica: entre imágenes y letras.

JEFFERSON ALEJANDRO RUIZ MORALES. Universidad Santo Tomás.

- La artocidad y el erotismo en el discurso moche (la cerámica, como texto abierto).

CARLOS GARCÍA BEGAZO. Universidad Nacional de San Agustín de Argentina.

- Laberinto de los lenguajes posdramáticos, mimesis de la tecnología y memoria política en la dramaturgia contemporánea.

NADIA ROSERO. Laberinto Teatro. Ecuador.

- Cartografía de las músicas populares tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto.

LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ. Universidad de Nariño.

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA Y CULTURAL LATINOAMERICANA

4:00 - 6:00 p.m.

MESA 11. AUDITORIO "LUIS EDUARDO MORA OSEJO"

MODERADORA: IMELDA PRICILA RODRÍGUEZ ANDRADE.

- El artista y su "experiencia estética" frente a la poiesis: axiologías crítico-literarias de los escritores uruguayos Horacio Quiroga y Sara de Ibáñez.

JAVIER OMAR COSTA PUGLIONE. Instituto de Profesores "Artigas" - Uruguay.

- La literatura: entre la banalización y la resistencia.

ELMER JEFFREY HERNÁNDEZ ESPINOSA. Universidad del Tolima.

- La concepción de la Duda en el hombre desde las obras El Túnel y La Resistencia de Ernesto Sábato.

ANGELO STEVEN CRUZ FRANCO. Universidad del Tolima.

- La voz chamánica de Adriana en Lituma en los Andes (1993) de Mario Vargas Llosa.

CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ QUINTERO. Universidad del Cauca.

- La dimensión de héroe de Ascensión Lastra, el cronotopo del encuentro y del camino en Juyungo de Adalberto Ortiz.

IMELDA PRICILA RODRÍGUEZ ANDRADE. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO - MÚSICAS DE LA MARIMBA Y CANTOS TRADICIONALES DEL PACÍFICO. CHICHA Y MEMORIA

6:00 - 9:00 p.m.

PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO - AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE

ETNOEDUCACIÓN Y CULTURA LATINOAMERICANA

8:00 - 10:00 a.m.

MESA 13. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

MODERADORA: ALEJANDRA ANDREA BURBANO MORA.

- Historia de la Etnoeducación: Nariño territorio Intercultural.

ESTEBAN DAVID PIARPUSAN PISMAC. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- Educación en Espiral. Interculturalidad y pedagogías contemporáneas.

FABIÁN ANDRÉS CUÉLLAR VÉLEZ. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Etnoliteraturas, Imagos y desarraigos; primera infancia y desplazamiento en Colombia.

FRANCISCO JAVIER PORTILLA GUERRERO. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- Etnocidio en Nariño.

ALEJANDRA ANDREA BURBANO MORA. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

PENSAMIENTO FILOSÓFICO LATINOAMERICANO

8:00 - 10:00 a.m.

MESA 14. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

MODERADOR: ROBERTO MORA MARTINEZ.

- Leyendo a Sergio Villalobos-Ruminoff. El Sur y la Desconstrucción.

FREDDY ALFONSO PUENTES. Universidad de Nariño.

- Réplica poscolonial del discurso hegemónico euro-centrista desde América Latina.

ESMERALDA CORAL. Universidad de Nariño.

- La permanencia de la figura del intelectual mexicano. Referentes metaescriturales en la obra de Julio Torri.

MIGUEL ÁNGEL GALINDO NÚÑEZ. Universidad de Guadalajara – México.

- Caracterizaciones de lo humano en la filosofía política.

ROBERTO MORA MARTINEZ. Universidad Nacional Autónoma de México.

PENSAMIENTO FILOSÓFICO LATINOAMERICANO

8:00 - 10:00 a.m.

MESA 15. AUDITORIO "LUIS EDUARDO MORA OSEJO".

MODERADOR: FERNANDO PALACIOS VALENCIA.

- La escritura y el reflejo de la sociedad en la novela negra con argentinos.

PETRE ENE. University of Toronto.

- La espiral del mito.

SANTIAGO YANDAR PAZ. Universidad de Nariño.

- Escritura e identidad del sujeto colombiano, durante el liberalismo radical (1870- 1886).

ALEJANDRO CASTILLO. Universidad de Nariño.

- Cuyanacentrismo de Alejandro García Enríquez: un ensayo fundante del pensamiento decolonial/descolonizador en el departamento de Nariño.

FERNANDO PALACIOS VALENCIA. Universidad de Nariño.

POÉTICAS LATINOAMERICANAS

8:00 - 10:00 a.m.

MESA 16. AUDITORIO LIBRERÍA SHIRAKABA.

MODERADOR: MARIO ERASO BELALCÁZAR.

- La poesía minera contemporánea en el Perú.

DAVID ELI SALAZAR ESPINOZA. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco – Perú.

- Poética del silencio en la narrativa breve de Felisberto Hernández, Francisco Tario y Efrén Hernández.

JUAN MANUEL RAMÍREZ RAVE. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Imaginarios espaciales del sur en la poesía de Jaime Huenún e Ivonne Coñuecar.

SAMIR ANDRÉS SAID SOTO. Universidad de Playa Ancha – Chile.

- El hombre que parecía un etcétera azul.

MARIO ERASO BELALCÁZAR. Universidad de Nariño.

ORALITURAS AFRODESCENDIENTES

10:00 a.m. - 12:00 m.

MESA 17. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA.

MODERADOR: CARLOS ANDRÉS CORELLA LÓPEZ.

- La gastronomía afronariñense.

DARLIN GIOMARA GUERRERO SINISTERRA. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- El arte ceramista de la cultura de los Pastos.

ALVARO ENRIQUE TAPIA BENAVIDES. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- Exposición fotográfica “Memorias del Telembí: un territorio en disputa”.

JAIME ERNESTO PAZ FELICIANO. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- Esteros pedagógicos en la ontología del pacífico nariñense.

CARLOS ANDRÉS CORELLA LÓPEZ. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

EL OFICIO DE ESCRIBIR

10:00 a.m. - 12:00 m.

MESA 18. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADOR: MIGUEL ALFREDO OVIEDO RISUEÑO.

- De cómo el Manuelito de la Espina llegó a una danza de farotas.

JÁIBER DE JESÚS LADINO GUAPACHA. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Del informe psicológico a la creación literaria.

YANIANA CASTRO RATIVA. Universidad Central.

- El profesor de literatura como aprendiz de brujo.

JAIRO RODRÍGUEZ ROSALES. Universidad de Nariño.

- La identidad en el escribir latinoamericano: perspectiva existencial.

MIGUEL ALFREDO OVIEDO RISUEÑO. Universidad de Nariño.

VOCES Y VISIONES FEMENINAS

10:00 a.m. - 12:00 m.

MESA 19. AUDITORIO “LUIS EDUARDO MORA OSEJO”.

PRESENTACIÓN DE LA RED COLOMBIANA DE MUJERES CIENTÍFICAS

MODERADORA: MYRIAM JIMÉNEZ QUENGUÁN.

- La transgresión de la mujer en la novela Afuera crece un mundo de Adelaida Fernández Ochoa.

ANDREA CARRASCAL CRUZ. Universidad Industrial de Santander.

- “Relaciones de poder” y subalternidad en los universos de los personajes femeninos en la novela Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

JOHAN RONALDO CÁCERES CASTRO. Universidad de Pamplona.

- Representación de las relaciones femeninas entre dos culturas en la obra ¿Krik? ¡krak! de Edwidge Danticat.

DIANA VERÓNICA MÉNDEZ 'SANCHEZ. Universidad Popular del Cesar.

- De Ulises a Lori, o la búsqueda luminiscente de la condición humana en Lispector.

MYRIAM JIMÉNEZ QUENGUÁN. Universidad Santo Tomás.

ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

10:00 a.m. - 12:00 m.

MESA 20. AUDITORIO LIBRERÍA SHIRAKABA

MODERADOR: DAVID EFRÉN GUZMÁN JÁTIVA.

- Las historias locales y su lucha por el derecho a tener derechos.

MARIA MERCEDES ROSERO SOSA. Universidad Nacional Abierta ya Distancia.

- Sopinga y Portobelo: confluencia de ecosistemas y culturas.

ANDRES ALBERTO DUQUE NIVIA. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Estructuras de poder bajo la frontera.

DANIELA SANDOVAL FIERRO. Universidad Complutense de Madrid.

- Fronteras de la globalización.

DAVID EFRÉN GUZMÁN JÁTIVA. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

VOCES Y VISIONES FEMENINAS

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 21. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADORA: SANDRA ELIZABETH CARBAJAL GARCIA.

- La condición de las mujeres en las obras: don Segundo Sombra y doña Bárbara.

CARLOS MARIO ESTÉVEZ JEREZ. Universidad Industrial de Santander.

- Mentalidades supersticiosas de carácter medieval sobre la brujería en el proceso de colonización ideológica en el Nuevo Reino de Granada.

LINA MARÍA HERNÁNDEZ BELLO. Universidad Santo Tomás.

- El trabajo sexual y la construcción identitaria de mujeres jóvenes en el Barrio de la Merced, Ciudad de México.

JOSÉ LUIS FERREYRA MORALES. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

- Estudios de género: el problema de la objetividad y el enfoque del conocimiento situado en "Jonatás y Manuela" de Luz Argentina Chiriboga.

SANDRA ELIZABETH CARBAJAL GARCIA. Universidad Central del Ecuador.

ETNOEDUCACIÓN Y CULTURA LATINOAMERICANA

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 22. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

MODERADOR: LUIS ARMANDO BOTINA CASTRO.

- Etnoeducación: recobrando el sentido en las comunidades.

JULIANA CAROLINA BOLAÑOS SOLARTE. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

- Hablando en los códigos del otro: Una mirada etnoeducativa del lenguaje.

ERIKA RUIZ ESCOBAR. Universidad de Antioquia.

- Transitando por los senderos del páramo desde su tradición y cultura.

PAOLA ANDREA TÓRRER ERASO. Universidad de Nariño.

- La espiral andina, ontologización ética y epistémica en el tejido de una pedagogía crítica.

LUIS ARMANDO BOTINA CASTRO. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

LITERATURAS REGIONALES

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 23. AUDITORIO LIBRERÍA SHIRAKABA

MODERADOR: JULIO ALBERTO BEJARANO HERNÁNDEZ

- Representaciones, prácticas y sentidos en la literatura colombiana del siglo XX.

CRISTIAN FABIÁN PULGA INFANTE. Universidad Pedagógica Nacional.

- Las creencias populares mestizas de “En chimá nace un santo” de Manuel Zapata Olivella, como sinónimo de identidad bailables para tus fiestas.

DIANA ALEJANDRA OCHOA. Newman School.

- La voz de la memoria Nariñense, una mirada hacia nuestra literatura regional.

JENNIFER ALEXANDRA ROSAS RODRÍGUEZ. Universidad de Nariño.

- Escribir unas “memorias” infames: el caso de Andrés Holguín, traductor, poeta y carcelero.

JULIO ALBERTO BEJARANO HERNÁNDEZ. Instituto Caro y Cuervo.

LITERATURAS REGIONALES

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 24. AUDITORIO “LUIS EDUARDO MORA OSEJO”.

MODERADOR: ÁNGEL HÉCTOR GÓMEZ LANDEO.

- Ritmo y Palabra en la obra Veán vé, mis nanas negras de Amalia Lú Posso Figueroa.

MELISSA PÉREZ PEÑA. Universidad Pontificia Bolivariana.

- Religiosidad yoruba en Changó, el gran putas de Manuel Zapata Olivella.

NELLYS ESTHER MONTENEGRO DE LA HOZ. Universidad Popular del Cesar.

- Nelson Romero Guzmán: el carnaval en el panorama de la poesía regional.

YURANI MURIEL LUENGAS. Universidad del Tolima.

- La literatura regional como fuente de sustento hacia lo universal: el contexto socio-cultural como influye en la caracterización de los aspectos psicológicos de los personajes de la novela Las horas muertas, de Carlos Flamínio Rivera.

JESSICA GÓMEZ RUIZ. Universidad del Tolima.

- ¿Por qué una literatura andino - amazónica?

ÁNGEL HÉCTOR GÓMEZ LANDEO. Universidad Nacional de Ucayali.

POÉTICAS LATINOAMERICANAS

4:00 - 6:00 p.m.

MESA 25. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADOR: JESÚS ARMANDO PEÑA CORAL.

- Poéticas hegemónicas y marginales en México. Una lectura a través de las antologías.

JORGE ANTONIO AGUILERA LÓPEZ. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Las ocho especies del Yo poético en la lengua española.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ. UNIEDICIONES.

- Devenir y biopolítica en la poesía de Freddy Chicangana.

CARMEN ALICIA GUERRERO JOJOA. Universidad de Concepción – Chile.

- Una mirada antropológica y filosófica a la poesía de Miguel Ángel López.

MARÍA ALEJANDRA LINARES PEÑA. Universidad de la Salle.

- Poesía y erotismo.

JESÚS ARMANDO PEÑA CORAL. Universidad de Nariño.

ETNOEDUCACIÓN Y CULTURA LATINOAMERICANA

4:00 - 6:00 p.m.

MESA 26. AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

MODERADOR: ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ.

- Lectores y escritores competentes en modalidad distancia virtual.

YULY ANDREA DELGADO MELO. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- Prácticas de la cultura afronariñense: una aproximación a la tradición oral y su incidencia en la etnoeducación.

ANDREINA BORJA CASTILLO. Universidad Nacional Abierta ya Distancia.

- De tradición oral y resistencia en el bullerengue-baile cantao afrocaribeño en Colombia.

ANTONELLA BERDUGO HERNÁNDEZ. Universidad del Atlántico.

- La importancia de la etnoeducación en el Departamento de Nariño.

ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ. Universidad Nacional Abierta ya Distancia.

EL OFICIO DE ESCRIBIR

4:00 - 6:00 p.m.

MESA 27. AUDITORIO SHIRAKABA

MODERADOR: JAVIER RODRIZALES.

- La escritura y el reflejo de la sociedad en la novela negra con argentinos.

JAIME ÁLVAREZ BUENO. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Aproximaciones a una reflexión sobre el habitar la ciudad de Bogotá a partir de la construcción de relatos etnoliterarios.

JOHN JAIRO RODRÍGUEZ SAAVEDRA. Universidad de Nariño.

ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

4:00 - 6:00 p.m.

MESA 28. AUDITORIO "LUIS EDUARDO MORA OSEJO"

MODERADOR: FEDERICO ALTAMIRANO FLORES.

- A propósito del posconflicto: El rol memorístico de la obra visual (pintura y fotografía) colombiana de las últimas décadas.

NATALIA VANESSA RAMÍREZ PEÑA. Universidad Federal de Pelotas (Brasil).

- Manifiesto (hablo por mi diferencia) de Pedro Lemebel: masculinidad y marginalidad, la politización de lo marica.

PAULA ANDREA JIRKAL BRIONES. Universidad Católica de Chile.

- Presencia de la cultura árabe en la literatura del caribe colombiano.

FREDDY DARIÓ JAIMES GUERRERO. Universidad Industrial de Santander.

- "Nadie nació sabiendo ser padre": relaciones entre padres e hijas en tres producciones culturales del siglo XXI en Chile.

PAULINA ANDREA DAZA DAZA. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación - Chile.

- La representación del discurso político del Sendero Luminoso en novela La noche y sus aullidos.

FEDERICO ALTAMIRANO FLORES. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Perú.

RECITAL POÉTICO, LECTURA NARRATIVA, PRESENTACIÓN LIBROS, CDs. CHICHA Y MEMORIA

6:00 - 9:00 p.m.

PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO - AUDITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE

ESTUDIOS SOCIO-CULTURALES

8:00 - 10:00 a.m.

MESA 29. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADORA: ELSA FABIOLA DÍAZ GUEVARA.

- Literatura y desastres naturales. El papel de la literatura en la resignificación del terremoto de 1999 en el Eje Cafetero.

JUAN ANTONIO ESCOBAR RÍOS. Liceo Pino Verde - Pereira.

- La perspectiva interdisciplinar en el análisis de la literatura de viajes, apuntes sobre el siglo XIX latinoamericano.

JUAN PABLO ALTAMAR LOZANO. Universidad Externado de Colombia.

- Notas al vuelo sobre enraizamiento dinámico: el entre-lugar en el cuento Son de máquina de Óscar Collazos.

JULIAN ANDRÉS CORREDOR PULGARÍN. Universidad Santiago de Cali.

- Evidencia de diglosia y bilingüismo en la obra de Augusto Roa, Hijo de Hombre.

ELSA FABIOLA DÍAZ GUEVARA. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA Y CULTURAL LATINOAMERICANA

8:00 - 10:00 a.m.

MESA 30. AUDITORIO LIBRERÍA SHIRAKABA

MODERADORA: ALICIA ORTEGA CAICEDO.

- Vestigios de la memoria: entre el amor y la guerra en La multitud errante de Laura Restrepo.

PEDRO ELÍAS RINCÓN ANGULO. Universidad de Pamplona.

- Aproximaciones para la actualización de una agenda teórica y crítica literaria en América Latina.

ANGIE ANDREA ARANGO OREJUELA. Universidad Tecnológica de Pereira.

- La topoiesis y el espacio natural.

FRANCY LINED VÁSQUEZ BROCHERO. Universidad Distrital "Francisco José de Caldas".

- Edén y Eva (2013), de Huilo Ruales Hualca. Los Kitos-Infiernos, la ciudad de una mecenas impúber.

ALICIA ORTEGA CAICEDO. Universidad Andina Simón Bolívar.

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA Y CULTURAL LATINOAMERICANA

8:00 - 10:00 a.m.

MESA 31. AUDITORIO "LUIS EDUARDO MORA OSEJO"

MODERADOR: ALEXIS USCATEGUI NARVAEZ

- Pasto: una mirada al gótico en Las muertes de fiesta de Evelio Rosero.

GERSON EDMUNDO VANEGAS RENGIFO. Pontificia Universidad Javeriana.

- Hibridación y neocolonialidad en la obra de Nadín Ospina.

ALEXANDER CASTILLO. Universidad Distrital "Francisco José de Caldas".

- Cinismo de saber en la Nueva Novela Histórica Tríptico de la Infamia de Pablo Montoya.

LEIDY ANDREA MAYORGA LOAIZA. Universidad del Tolima.

- Cementerio de Mario Eraso: Oblación a la pureza y los cuerpos sonoros.

ALEXIS USCATEGUI NARVAEZ. Universidad Mariana.

EL QUECHUA, COSMOVISIÓN Y DIVERSIDAD

10:00 a.m. - 12:00 m.

MESA 32. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADOR: CARLOS HUAMÁN LÓPEZ

- Los 'quechuas' de los ochenta. Cultura, violencia y poesía.

GONZALO ESPINO RELUCÉ. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Los kichwa Otavalo una identidad ancestral y globalizada: el uso del lenguaje escrito en kichwa y las artes.

MARÍA LUCILA LEMA OTAVALO. Universidad de las Artes del Ecuador.

- Allpa rirpumanda, espejo de la tierra.

DAYRA GALEANO PALACIOS. Universidad de Nariño.

- Diccionario bilingüe Camëntsá - Español, Español - Camëntsá.

JUAN CARLOS JACANAMIJOY JUAJIBIOY. Grupo Uáman Soyëng Camëntsáñ Uatsjendayëng.

- Dioses y hombres en la poesía quechua peruana.

CARLOS HUAMÁN LOPEZ. Universidad Nacional Autónoma de México.

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA Y CULTURAL LATINOAMERICANA

10:00 a.m. - 12:00 m.

MESA 33. AUDITORIO "LUIS EDUARDO MORA OSEJO"

MODERADORA: LUCÍA MESTANZA CADENA.

- Yunito, Harvey y Javier: visiones adheridas a la transculturación en mi mamá me ama de Emilio Díaz Valcárcel.

SERGIO EDILBERTO GUAUQUE BENÍTEZ. Universidad de Pamplona.

- Norah Lange: fragmentos de lo imaginado.

DAVID JACOBO VIVEROS. Pontificia Universidad Javeriana.

- Los Sangurimas de José de la Cuadra: Análisis socio-literario.

GIANCARLO MAURO LUDEÑA LUDEÑA- JOSÉ FRANCISCO VILLACÍS CONRADO. Universidad Central del Ecuador.

- La fusión entre vida y obra en Diarios de Alejandra Pizarnik a través de la intertextualidad de sus referentes literarios.

LUCÍA MESTANZA CADENA. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

HISTORIA, MEMORIA Y FICCIÓN DE AMÉRICA LATINA

10:00 a.m. - 12:00 m.

MESA 34. AUDITORIO SHIRAKABA

MODERADOR: ROBERTO GUSTÍN GRANADA

- El sentir popular en la novela "La mula ciega" de Oswaldo Castro Intriago.

JAIRO PATRICIO ROSERO BRAVO. Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez" - Ecuador.

- De la realidad a la ficción: Memorias de la última guerra.

JOHN FREDDY VERA GUZMÁN. Universidad del Tolima.

- La escritura como huella de la voz: de la solidaridad del letrado y la solidaridad del crítico.

LUZ ADRIANA SÁNCHEZ SEGURA. Universidad Pontificia Bolivariana.

- Narrativas presentes en La Guerra de los Conventillos del Cantón de Pasto (1839-1842).

ALFREDO ORTIZ MONTERO. Universidad de Nariño.

- Reflexiones antinómicas y paralíticas de la conquista de América y el mundo andino.

ROBERTO GUSTÍN GRANADA. Universidad de Nariño.

LITERATURAS REGIONALES

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 35. PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MODERADOR: CÉSAR ELIECER VILLOTA ERASO.

- La cárcel de Jesús Zárate Moreno: escritura desintelectualizada y experiencia estética.

FRANK ALEXANDER ORDUZ RODRIGUEZ. Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia.

- Historia, memoria y representación en la literatura colombiana: interpretación desde la perspectiva de la novela El camino en la sombra.

GABRIEL FERNANDO UMAÑA SUÁREZ. Universidad Santo Tomás.

- De guaguas fajados a cuerpos amortajados: Notas sobre la cultura popular serrana en la literatura regional ecuatoriana (siglo XX).

MARÍA TERESA ARTEAGA AUQUILLA. Universidad de Cuenca-Ecuador.

- Bolívar humanizado y desmitificado en cuatro narrativas colombianas.

JUAN DAVID GÁLVEZ SOCARRÁS. Universidad Nacional de Colombia.

- Tríptico Carnavalesco, análisis crítico y literario sobre tres obras de autores nariñenses.

CÉSAR ELIECER VILLOTA ERASO. Universidad de Nariño.

HISTORIA, MEMORIA Y FICCIÓN DE AMÉRICA LATINA

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 36. AUDITORIO "LUIS EDUARDO MORA OSEJO"

MODERADORA: EVA CASTAÑEDA BARRERA

- Así me nació la conciencia: Rigoberta Menchu, literatura y política.

ALVARO AUGUSTO FABRE RIVERA. Universidad Santo Tomás (Sede Bucaramanga).

- La memoria colectiva y las sensibilidades representadas en La casa grande (1962) de Álvaro Cepeda Samudio.

HAYDEE MERCEDES SALCEDO FONSECA. Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú.

- Realidad desdoblada y mariachi mental. La noción de verdad metafórica en Pedro Infante. Las leyes del querer, de Carlos Monsiváis.

EDWIN MARCELO ALCARÁZ PANCHI. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Apropiación del espacio en Texaco (1992) de Patrick Chamoiseau. Hacia una refundación histórica de la Martinica.

GABRIEL ANTONIO GONZALEZ CASTRO. Universidad de Chile.

- El discurso poético en la construcción de las memorias del pasado reciente: dictadura chilena y argentina.

EVA CASTAÑEDA BARRERA. Universidad Nacional Autónoma de México.

HISTORIA, MEMORIA Y FICCIÓN DE AMÉRICA LATINA

2:00 - 4:00 p.m.

MESA 37. INDÍGENAS Y CAMPESINOS: LITERATURA Y MEMORIA - OTRAS MIRADAS OTRAS HISTORIAS.

AUDITORIO SHIRAKABA.

MODERADOR: HUMBERTO ALEXIS RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ.

- Imaginarios del campesino en la literatura colombiana del siglo XX.

MARGOTH GUZMÁN MUNAR. Universidad Distrital "Francisco José de Caldas".

- La representación de los pueblos prehispánicos en "El país de la canela" de William Ospina y en "Tríptico de la infamia" de Pablo Montoya.

PEDRO JOSÉ VARGAS MANRIQUE. Universidad Distrital "Francisco José de Caldas".

- La presencia del Buen Vivir de grupos Indígenas colombianos en las investigaciones de mitos y cosmovisión - aportes pedagógicos.

SANDRA LUZ CASTRO LESMES. Universidad Distrital "Francisco José de Caldas".

- Desde Los ríos profundos: el legado poético de José María Arguedas.

HUMBERTO ALEXIS RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ. Universidad Distrital "Francisco José de Caldas".

CEREMONIA DE CLAUSURA - ANUNCIO DE LA NUEVA SEDE - CHICHA Y MEMORIA

4:30 p.m.

PARANINFO UNIVERSIDAD DE NARIÑO