



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
*Facultad de Artes - Departamento de Música*

**REPERTORIO Y/O ESTUDIOS QUE LOS ASPIRANTES DEBEN PRESENTAR PARA EL COMPONENTE DE INSTRUMENTO DE LA PRUEBA ESPECÍFICA**

Nota: para el caso de los repertorios y/o estudios, el aspirante tiene la libertad de escoger dos de la propuesta según la siguiente tabla:



## UNIVERSIDAD DE NARIÑO

ÁREA INSTRUMENTAL	ASPECTOS TÉCNICOS	REPERTORIO Y/O ESTUDIOS
Canto	<p>Vocalizaciones: Arpeggios en tonalidad mayores y menores. -Los temas pueden ser transportados en tonalidad (máximo tercera menor) y es responsabilidad del aspirante escoger adecuadamente la tonalidad.</p> <p>- Los links son una referencia, sin embargo se sugiere estudiarlos con la partitura, el único tema que no tiene partitura es "Me borraras" de María Isabel Saavedra. Link <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wrh2Tubd-c&amp;nohtml5=False">www.youtube.com/watch?v=wrh2Tubd-c&amp;nohtml5=False</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amarilli mia Bella de Giulio Caccini. Link <a href="http://www.youtube.com/watch?v=g8-oi_dsZIY">www.youtube.com/watch?v=g8-oi_dsZIY</a></li> <li>• Canciones Espanolas Antiguas de Federico Garcia Lorca, Solo la No. 1</li> <li>• Gia il sole dal Gange de Alessandro Scarlatti</li> </ul> <p>Link <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ktCq8v02AvI&amp;index=1&amp;list=RDktCq8v02AvI">www.youtube.com/watch?v=ktCq8v02AvI&amp;index=1&amp;list=RDktCq8v02AvI</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sebben_Crudele de Antonio Caldara link <a href="http://www.youtube.com/watch?v=cj64UzeprI4">www.youtube.com/watch?v=cj64UzeprI4</a></li> <li>• sometimes I fell like a Motherless Child de H. T. Burleigh. Link <a href="http://www.youtube.com/watch?v=uh21YZaV3Rk&amp;nohtml5=False">www.youtube.com/watch?v=uh21YZaV3Rk&amp;nohtml5=False</a></li> <li>• Nel Cor Più Non Mi Sento de Giovanni Paisiello</li> <li>• O Cessate Di Piagarmi de Alessandro Scarlatti/Vittoria, Mio Core!</li> <li>• Se Tu M'Ami de Giovanni Battista Pergolesi</li> <li>• Tu Lo Sai de Giuseppe Torelli</li> <li>• Vittoria, Mio Core! de Giacomo Carissimi</li> </ul>
Clarinete	<p>Presentar una escala con sostenidos y otra con bemoles hasta con 3 alteraciones con su respectivo arpeggio extendido y/o fragmentado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio # 1Reginald Kell</li> <li>• Estudio # 3 Metodo Imperial</li> <li>• Estudio # 1 Alfred Uhl, Estudio # 41del Metodo Wybor, Estudio # 12 de Mauricio Murcia</li> </ul>
Contrabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala a dos octavas con dos de los golpes de arco sugerido en la página Scale stroke articulation.</li> <li>• Ejercicio mi menor Quiasi Allegro</li> <li>• Adagio y allegro sonata dos de Marcello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adagio and Allegro de Benedetto Marcello</li> <li>• Estudio # 3 Andante quasi Allegro</li> </ul>
Flauta	<p>Toda las escalas mayores, una octava.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andersen-Eight-performer-pieces-scherzino</li> <li>• el-choclo, Angel Villoldo</li> <li>• Morceau-de-concours, Gabriel Faure</li> <li>• Berbiguer_-_18_Studies, Estudios # 3, 6 u 8</li> <li>• Faure_Sicilienne_Flute</li> <li>• G_Gariboldi_-_20_Studies_for_Flute_Op_132, Estudios 1, 3, o 6</li> <li>• Primeiro-amor, Pattapio Silva</li> </ul>
Guitarra Clásica	<p>-Manejo básico de arpeggios posición fija, -Escala mayores de Do, Sol y Re en dos octavas -Escala menores armónicas de La menor, Mi menor y Si menor, -Equisonos en los primeros doce trastes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ÉDUTE No 1- Heitor Villa-Lobos</li> <li>• Estudio # 6, OP 60, Carcassi</li> <li>• Estudio # 3, OP 60, Carcassi</li> <li>• Estudio # 4, 23 ÉTUDES, Matteo Carcassi</li> <li>• Estudio # 17, F. SOR. Opus 35, Moderato</li> <li>• Estudio # 14, F. SOR. Opus 35, Andante</li> </ul>
Percusión	<p>Lectura a primera vista de ejercicio básico para redoblante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• estudio #1 Michelle Peters</li> <li>• estudio #1 para 2 tombales sinfónicos de Jacques Delecluse</li> <li>• estudio #3 para redoblante de Jacques Delecluse</li> </ul>



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

*Facultad de Artes - Departamento de Música*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>estudio #13 de Michelle Peters-1</li> </ul>
Piano	Todas las escalas mayores	<ul style="list-style-type: none"> <li>MINUE en Sol menor, Moderato</li> <li>Estudio # 61, Allegro</li> <li>SONATINA No.1 Ludwig van Beethoven</li> <li>SPINNING SONG ALBERT ALLMENREICH OP. 14 No. 4</li> </ul>
Saxofón	Escalas mayores hasta tres alteraciones, en una y dos octavas y sus respectivos arpeggios en legato y non legato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio #1,2 Y3 Saxofón MARCEL MULE</li> <li>Obra #1 saxofón San Pedro en el Espinal</li> <li>Obra #3 Saxofón CÉLINE MANDARINE</li> <li>obra #4 Saxofón CHANSON A BERGER</li> <li>obra #5 Saxofón ARIA</li> <li>obra # 2 Saxofón ATLANTICO</li> </ul>
Trombón	Escalas mayores con el modelo del libro The Scales Vol I, primeros sistemas de cada escala y su arpeggio. B. Slokar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio #1, 4 o 5, Melodious Etudes, Marco Bordogni</li> <li>Concertino Sachse.</li> <li>Sang-till-Lotta-trombone, Jan Sandstrom</li> </ul>
Trompeta	Toda las escalas mayores, una octava.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ESTUDIO DE ESCALAS SPANISH BRASS</li> <li>J. Guy Ropartz - Andante et Allegro</li> <li>Estudio # 1, de Paolo Longinotti</li> <li>Lyricals Studies - Phil Snedecor 4</li> <li>Lyricals Studies - Phil Snedecor (1)</li> <li>Phil Smith Trumpet Concert Studies</li> </ul>
Violín	<p>-Tocar en la primera posición una escala mayor con un arpeggio mayor. (Re Mayor o La Mayor.)</p> <p>-Tocar los siguientes golpes de arco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· DETACHE con pulso de blancas.</li> <li>· LIGADURAS con dos notas pulso de negra y con cuatro notas pulso de corcheas aplicados en la escala que ha escogido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A CANZONET, Henry Lawes</li> <li>AIR FROM RINALDO, George Frideric Handel</li> <li>CRADLE SONG, Robert Schumann</li> <li>CUCKOO SERENADE, Samuel Gardner</li> <li>HOMAGE TO BARTÓK, Jean Ethridge</li> </ul>
Violonchelo	<ul style="list-style-type: none"> <li>El aspirante deberá presentar la escala de C en una octava con las variantes de arco propuestas en el ejercicio 33 y 35.</li> <li>Ejecutar el ejercicio 34 teniendo en cuenta la velocidad, arcos y dinámicas propuestas.</li> <li>Interpretar el ejercicio 37 teniendo en cuenta la digitación y arcos propuestos en la primera voz o voz superior.</li> <li>Tocar con los arcos y dinámicas dados la obra No, 13 Ragadon de H. Pourcell.</li> <li>Tocar con los arcos y dinámicas propuestas la obra No 17 Minueto No 2 de Bach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio #33,34,35 y 37 –obra No, 13 Ragadon de H. Pourcell-obra No 17 Minueto No 2 de Bach.</li> </ul>