



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Facultad de Artes - Departamento de Música



REPERTORIO Y/O ESTUDIOS QUE LOS ASPIRANTES DEBEN PRESENTAR PARA EL COMPONENTE DE INSTRUMENTO DE LA PRUEBA ESPECÍFICA

De acuerdo al instrumento el aspirante debe presentar dos de las siguientes propuestas:



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Facultad de Artes - Departamento de Música

ÁREA INSTRUMENTAL	ASPECTOS TÉCNICOS	REPERTORIO Y/O ESTUDIOS
CANTO	<ul style="list-style-type: none">• Vocalizaciones: Arpeggios en tonalidad mayores y menores.• Los temas pueden ser transportados en tonalidad (máximo tercera menor) y es responsabilidad del aspirante escoger adecuadamente la tonalidad.• El único tema que no tiene partitura es “Me borrraras” de María Isabel Saavedra.	<ul style="list-style-type: none">• Amarilli mia Bella de Giulio Caccini.• Canciones Espanolas Antiguas de Federico Garcia Lorca, Solo la No. 1• Gia il sole dal Gange de Alessandro Scarlatti• Sebben_Crudele de Antonio Caldara• sometimes I fell like a Motherless Child de H. T. Burleigh.• Nel Cor Più Non Mi Sento de Giovanni Paisiello• O Cessate Di Piagarmi de Alessandro ScarlattiVittoria, Mio Core!• Se Tu M'Ami de Giovanni Battista Pergolesi• Tu Lo Sai de Giuseppe Torelli• Vittoria, Mio Core! de Giacomo Carissimi
CLARINETE	Presentar una escala con sostenidos y otra con bemoles hasta con 3 alteraciones con su respectivo arpeggio extendido y/o fragmentado.	<ul style="list-style-type: none">• Estudio # 1Reginald Kell• Estudio # 3 Metodo Imperial• Estudio # 1 Alfed Uhl, Estudio # 41del Metodo Wybor, Estudio # 12 de Mauricio Murcia
CONTRABAJO	<ul style="list-style-type: none">• Escala a dos octavas con dos de los golpes de arco sugerido en la página Scale stroke articulation.• Ejercicio mi menor Quiasi Allegro• Adagio y allegro sonata dos de Marcello	<ul style="list-style-type: none">• Adagio and Allegro de Benedetto Marcello• Estudio # 3 Andante quasi Allegro
FLAUTA	Toda las escalas mayores, una octava.	<ul style="list-style-type: none">• Andersen-Eight-performer-pieces-scherzino• el-choclo, Angel Villoldo• Morceau-de-concours, Gabriel Faure• Berbiguer_- _18_Studies, Estudios # 3, 6 u 8• Faure_Sicilienne_Flute• G_Gariboldi_- _20_Studies_for_Flute_Op_132, Estudios 1, 3, o 6• Primeiro-amor, Pattapio Silva



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Facultad de Artes - Departamento de Música

ÁREA INSTRUMENTAL	ASPECTOS TÉCNICOS	REPERTORIO Y/O ESTUDIOS
GUIARRA CLÁSICA	<ul style="list-style-type: none">• Manejo básico de arpeggios posición fija,• Escalas mayores de Do, Sol y Re en dos octavas• Escalas menores armónicas de La menor, Mi menor y Si menor,• Equísonos en los primeros doce trastes.	<ul style="list-style-type: none">• ÉDUTE No 1- Heitor Villa-Lobos• Estudio # 6, OP 60, Carcassi• Estudio # 3, OP 60, Carcassi• Estudio # 1, 23 ÉTUDES, Matteo Carcassi• Estudio # 17, F. SOR. Opus 35, Moderato• Estudio # 14, F. SOR. Opus 35, Andante
PERCUSIÓN	Lectura a primera vista de ejercicio básico para redoblante.	<ul style="list-style-type: none">• estudio #1 Michelle Peters• estudio #1 para 2 toombales sinfónicos de Jacques Delecluse• estudio #3 para redoblante de Jacques Delecluse• estudio #13 de Michelle Peters-1
PIANO	Todas las escalas mayores	<ul style="list-style-type: none">• MINUE en Sol menor, Moderato• Estudio # 61, Allegro• SONATINA No.1 Ludwig van Beethoven• SPINNING SONG ALBERT ALLMENREICH OP. 14 No. 4
SAXOFÓN	Escalas mayores hasta tres alteraciones, en una y dos octavas y sus respectivos arpeggios en legato y non legato.	<ul style="list-style-type: none">• Estudio #1,2 Y3 Saxofón MARCEL MULE• Obra #1 saxofón San Pedro en el Espinal• Obra #3 Saxofón CÉLINE MANDARINE• obra #4 Saxofón CHANSON A BERGER• obra #5 Saxofón ARIA• obra # 2 Saxofón ATLANTICO
TROMBÓN	Escalas mayores con el modelo del libro The Scales Vol I, primeros sistemas de cada escala y su arpeggio. B. Slokar.	<ul style="list-style-type: none">• Estudio #1, 4 o 5, Melodious Etudes, Marco Bordogni• Concertino Sachse.• Sang-till-Lotta-trombone, Jan Sandstrom
TROMPETA	Toda las escalas mayores, una octava.	<ul style="list-style-type: none">• ESTUDIO DE ESCALAS SPANISH BRASS• J. Guy Ropartz - Andante et Allegro• Estudio # 1, de Paolo Longinotti• Lyricals Studies - Phil Snedecor 4• Lyricals Studies - Phil Snedecor (1)• Phil Smith Trumpet Concert Studies



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad de Artes - Departamento de Música

ÁREA INSTRUMENTAL	ASPECTOS TÉCNICOS	REPERTORIO Y/O ESTUDIOS
VIOLÍN	<ul style="list-style-type: none">• Tocar en la primera posición una escala mayor con un arpeggio mayor. (Re Mayor o La Mayor.)• Tocar los siguientes golpes de arco• DETACHE con pulso de blancas.• LIGADURAS con dos notas pulso de negra y con cuatro notas pulso de corcheas aplicados en la escala que ha escogido.	<ul style="list-style-type: none">• A CANZONET, Hwnry Lawes• AIR FROM RINALDO, George Fridec Handel• CRADLE SONG, Robert Schumann• CUCKOO SERENADE, Samuel Gardner• HOMAGE TO BARTÓK, Jean Ethridge
VIOLONCHELO	<ul style="list-style-type: none">• El aspirante deberá presentar la escala de C en una octava con las variantes de arco propuestas en el ejercicio 33 y 35.• Ejecutar el ejercicio 34 teniendo en cuenta la velocidad, arcos y dinámicas propuestas.• Interpretar el ejercicio 37 teniendo en cuenta la digitación y arcos propuestos en la primera voz o voz superior.• Tocar con los arcos y dinámicas dados la obra No, 13 Ragadoon de H. Pourcell.• Tocar con los arcos y dinámicas propuestas la obra No 17 Minueto No 2 de Bach.	<ul style="list-style-type: none">• Estudio #33,34,35 y 37 –obra No, 13 Ragadoon de H. Pourcell-obra No 17 Minueto No 2 de Bach.