



Plan de Gestión

Representante al Consejo de la Facultad de Artes
de la Universidad de Nariño

Andrés Alexander Caicedo Guañarita

Plan de Gestión

Representante al Consejo de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño

Una Facultad de Artes conectada con su tiempo y su entorno.

Es el momento de mirarnos como Facultad, reconocernos en nuestra diversidad y proyectarnos unidos hacia una facultad innovadora y competitiva.

La **Facultad de Artes** es el corazón creativo de nuestra Universidad y un motor cultural para la región. Los programas de **Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Música y Arquitectura** se han consolidado como baluartes de la expresión artística, trascendiendo los límites de nuestro territorio y conquistando escenarios nacionales e internacionales.

Como egresado de la **Facultad de Artes**, y ahora como docente, he tenido el privilegio de vivir la Facultad desde dos orillas: **primero como estudiante y ahora como docente**. A lo largo de este recorrido he sido testigo del crecimiento académico, investigativo y del fortalecimiento de nuestra relación con la comunidad. Sin embargo, también he constatado que a medida que pase el tiempo **los retos son cada vez mayores**, el contexto se encuentra en constante cambio, el mundo se ha acelerado, y hoy demanda más que nunca una **Facultad conectada con su tiempo y con su entorno, capaz de responder a los**

cambios de nuestra sociedad y de anticiparse a los retos de la educación superior. Una Facultad que reconozca la fuerza de su tradición, pero que al mismo tiempo abrace la innovación, la investigación y las tecnologías que transforman nuestras disciplinas.

Mi propuesta como representante al Consejo de Facultad nace del diálogo y de la convicción de que solo unidos podremos consolidar lo que hemos alcanzado y **abrir nuevas oportunidades para la docencia, la investigación y la interacción social**. Aspiro a ser la voz que exprese nuestras inquietudes, ideas y sueños en los espacios de decisión, siempre con **transparencia, compromiso y visión estratégica**.

Es el momento de consolidar la Facultad como un espacio de excelencia y pertinencia, donde la **innovación y la tradición dialoguen**, y donde nuestras acciones tengan impacto directo en la formación, en la cultura y en el desarrollo social de nuestro territorio.

¡Hola!



Soy **Andrés Alexander Caicedo Guañarita**, arquitecto egresado de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño y maestrando en Diseño para la Innovación Social (MADIS) en la misma institución.

Mi trayectoria combina la práctica profesional y la docencia universitaria. Como docente he estado vinculado a los programas de **Arquitectura de la Universidad Cesmag y la Universidad Católica de Pereira**, y desde hace 14 años me desempeño como **docente hora cátedra en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Nariño**.

A lo largo de mi labor docente me he especializado en áreas de diseño arquitectónico, ideación y comunicación de proyectos, y aplicación de tecnologías de vanguardia. He trabajado tanto con **metodologías análogas de diseño** como con enfoques **digitales basados en Diseño Computacional, Diseño Paramétrico, Diseño Generativo y Building Information Modeling (BIM)**. En pregrado he dirigido componentes de Taller de Arquitectura e Ideación y Comunicación de Proyectos; en interacción social he dictado cursos y diplomados sobre tecnología y fabricación digital.

3



He participado en **procesos clave como la formulación del PEP de arquitectura, la autoevaluación y reacreditación**, además de la **creación del Centro de Investigación e Interacción Social (CIIS/CREÁPTICA)**, y actualmente soy **coordinador del Laboratorio de Fabricación Digital (FABLAB)** de la Facultad de Artes, promoviendo la innovación y el trabajo interdisciplinario.

4

En el ámbito profesional he sido consultor en proyectos de distintas escalas: infraestructura educativa, equipamientos sociales, vivienda y desarrollo urbano, asumiendo roles de **diseño, formulación y coordinación**. Entre ellos, la **Universidad de Nariño - Sede Tumaco, el Nuevo Bloque 1 (Fase Norte), el Auditorio de FACEA y la ampliación de la Planta Piloto de Agroindustria**. Estas experiencias me han permitido comprender de cerca los desafíos del territorio y reconocer el valor de la planificación y gestión estratégica en la academia como herramienta de transformación social.

Propósito y principios de actuación

Mi motivación para aspirar a la representación al Consejo surge de la convicción de que nuestra Facultad de Artes debe consolidarse como un espacio de excelencia, innovación y pertinencia, en el que los programas de **Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Música y Arquitectura** se fortalezcan de manera conjunta. Concibo la **Facultad como un ecosistema creativo y académico**, donde la tradición y la identidad cultural se integran con los avances de la investigación y la innovación tecnológica, proyectándonos hacia escenarios locales, nacionales e internacionales.

Asumo esta candidatura con el propósito de garantizar que el profesorado tenga una voz fuerte, clara y constructiva en el Consejo de Facultad, impulsando decisiones que respondan a nuestras **realidades académicas y que potencien la formación, la investigación y la interacción social**. Mis principios de actuación se fundamentan en la transparencia, la participación, la responsabilidad académica y el compromiso social. Creo en el **trabajo colectivo**, en el **diálogo** como herramienta de construcción y en la necesidad de mantener una **Facultad conectada con su tiempo y con su entorno**, respondiendo a las transformaciones de la sociedad sin perder su esencia cultural y artística.



Pero, ¿qué sucede en nuestra Facultad?

La Facultad de Artes ha crecido en lo académico, investigativo y cultural, consolidando sus programas como referentes regionales. **Sin embargo, enfrenta retos que deben asumirse con decisión para responder a las exigencias actuales de la educación superior.**

En **docencia**, el compromiso y cualificación de los docentes es evidente, pero la incorporación de metodologías y herramientas tecnológicas avanza lentamente, lo que limita la innovación curricular y las oportunidades de formación avanzada.

La **investigación** ha encontrado soporte en los semilleros, pero la desarticulación entre programas y dependencias reduce el alcance de sus logros y limita su impacto en el territorio.

En **interacción social**, existen espacios valiosos como el **Teatro Imperial, el Centro Cultural Palatino, el FabLab, el CAPDI, el RELAV y el Exploratorio de Cultura Alimentaria**, que constituyen un ecosistema diverso. Sin embargo, la desarticulación entre estas dependencias dificulta su proyección como estrategia colectiva y de largo alcance.

El **bienestar docente y estudiantil** sigue siendo un reto: se requieren mejores condiciones de cualificación y reconocimiento de la labor profesoral, así como más acciones que fortalezcan la permanencia y el sentido de pertenencia de la comunidad académica.

En **infraestructura**, a pesar de los avances recientes, aún es necesario modernizar espacios y dotaciones para responder a las dinámicas contemporáneas de la enseñanza y la investigación.

De este panorama emergen retos clave: **acelerar la adopción tecnológica, superar la desarticulación interna, potenciar la labor docente y fortalecer la vinculación con el territorio.** Al mismo tiempo, se evidencian oportunidades únicas: un profesorado altamente cualificado, ecosistemas de innovación ya creados, una identidad cultural reconocida y una comunidad académica con potencial para posicionar a la Facultad como referente nacional e internacional. Estos retos y oportunidades no son obstáculos aislados, sino **puntos de partida que orientan las líneas estratégicas de este plan de gestión.**

Ejes estratégicos

Los ejes estratégicos del plan de gestión promueven la consolidación de las políticas definidas en el Proyecto Educativo de la Facultad de Artes (PEFA) y se alinean con las funciones misionales del Centro de Investigación e Interacción Social (CIIS/CREÁPTICA). Su propósito es integrar la docencia, la investigación y la interacción social en un marco coherente, fortaleciendo la identidad académica y cultural de la Facultad, y proyectándola hacia escenarios de innovación y compromiso social.

I. Fortalecimiento integral de la docencia, la investigación y la interacción social

Consolidar la calidad académica implica innovar en el currículo, impulsar la investigación y potenciar la interacción social. Se busca integrar esfuerzos para garantizar programas pertinentes, proyectos con impacto territorial y una formación coherente con las demandas actuales de la educación superior.

Docencia y currículo: Impulsar la actualización de planes de estudio con enfoques pedagógicos innovadores e integración de tecnologías digitales.

Investigación y creación artística: fortalecer el CIIS/CREÁPTICA y los semilleros como articuladores de proyectos con impacto regional.

Interacción social y proyección cultural: consolidar una agenda conjunta de proyectos de las dependencias de interacción social, con el fin de establecer estrategias de articulación con el entorno regional.

II. Articulación entre programas y dependencias

La desarticulación interna reduce el alcance de los logros de la Facultad. Este eje busca construir sinergias entre programas y dependencias, favoreciendo proyectos transversales, e interdisciplinarios que fortalezcan el ecosistema académico y cultural en beneficio de toda la comunidad.

Impulsar estrategias académicas transversales entre los programas.

Fortalecer la articulación dependencias de interacción social con la docencia y la investigación.

Fortalecer proyectos conjuntos que consoliden el ecosistema académico y cultural de la Facultad.



III. Impulsar la apropiación tecnológica aplicada

El avance disciplinar exige integrar la innovación educativa 4.0 como recurso pedagógico y creativo. Este eje promueve la apropiación de tecnologías en programas y dependencias, consolidando núcleos de innovación que fortalezcan competencias digitales en toda la comunidad académica.

Promover la capacitación de docentes y estudiantes en competencias digitales y metodologías de innovación tecnológica.

Fomentar una cultura digital orientada a la investigación y a los desafíos del presente.

IV. Impulsar el plan de mejoramiento de la infraestructura física y la dotación de los ambientes de aprendizaje

El fortalecimiento académico requiere espacios adecuados y bien equipados. Se propone consolidar un plan de mejoramiento de infraestructura y dotación tecnológica, orientado a garantizar talleres, aulas y laboratorios actualizados que respondan a los retos contemporáneos de la docencia, la investigación y la creación artística.

Impulsar la gestión de recursos para modernizar talleres, aulas y laboratorios.

Implementar un plan progresivo de renovación tecnológica que garantice ambientes de aprendizaje pertinentes.

Mi Compromiso

Como representante ante el Consejo de Facultad, mi papel será deliberativo, consultivo y propositivo, con la responsabilidad de participar en la construcción de lineamientos que inciden directamente en los intereses colectivos de la Facultad. No se trata de administrar recursos ni de ejecutar gestiones administrativas, sino de ejercer una representación que garantice que las decisiones colegiadas estén orientadas a que las políticas y acuerdos respondan a las necesidades reales de docentes y estudiantes.

Mi compromiso es actuar como un puente entre los docentes y la dirección de la Facultad, defendiendo la calidad académica, la coherencia institucional, y la visión estratégica en sintonía con los principios del Estatuto General y el Plan de Desarrollo de la Universidad.

Mi invitación

La Facultad de Artes es el resultado del esfuerzo, la pasión y la dedicación de cada uno de sus docentes. Somos docentes que, desde la docencia, la investigación y la interacción social, sostenemos día a día la misión de formar nuevas generaciones de artistas, diseñadores, músicos y arquitectos capaces de transformar la realidad de nuestro territorio.

Hoy más que nunca necesitamos fortalecer nuestra voz en los espacios de decisión. El Consejo de Facultad no es solo un órgano de deliberación: es el escenario donde se define el rumbo académico, investigativo y cultural de nuestra comunidad.

Por eso **los invito a que juntos impulsemos este plan de gestión, que nace del diálogo y la convicción de que es posible consolidar una Facultad conectada con su tiempo y con su entorno**, que abrace la innovación sin perder la fuerza de su

tradición, y que se proyecte como referente regional, nacional e internacional.

Con su apoyo podremos potenciar la docencia y la investigación, articular programas y dependencias, apropiarnos de la tecnología como herramienta pedagógica y creativa, y mejorar nuestros ambientes de aprendizaje. Estos ejes no son promesas aisladas, sino compromisos concretos que buscan dignificar nuestra labor y ampliar el impacto de la Facultad en la sociedad.

Caminemos juntos este propósito. Solo con unidad, talento y compromiso colectivo lograremos que la Facultad de Artes sea un espacio de excelencia, pertinencia y orgullo para todos.

**¡Por una Facultad de
Artes conectada con su
tiempo y su entorno!**