

Los docentes adscritos al Departamento de Música llevan a cabo procesos de investigación/creación musical y producto de ello preparan diferentes conciertos del orden regional, nacional e internacional.

### Producción artística y académica de los profesores del programa de Música

Cuadro sintético de producción artística y académica de los profesores del programa de musica de la udenar					
	Nombre del Profesor	Formación académica	Participación en Redes Académicas	Producción Académica	Producción artística
1	Gabriel Ernesto Ortiz Cabrera	Especialización			Rock al Parque - Galeras Rock - Intercambio Cultural Universidad Nacional de Formosa (Argentina). Grabación disco EVILUTIONS, cómo ingeniero y guitarrista (en proceso), Grabación disco DATREVIL cómo guitarrista (en proceso) y Grabación disco FREEZING DARKNESS, cómo ingeniero y guitarrista (en proceso).
2	Maritza Valdés Otero	Maestría		Músico invitado en el disco de la agrupación Apalau "In situ". Módulo para violín pre universitario Udenar.	Conciertos sinfónica juvenil REFM teatro Imperial, teatro Javeriano Pasto. Grabaciones con la camerata de cuerdas de la REFM.
3	Diego Palacios Dávila			“Torta de chocolate con café” Composiciones para piano y cámara. Libro: Spianato composiciones para piano en varios formatos (en última fase de evaluación por parte de pares). Invitado como concertista al Encuentro Internacional sobre patrimonio cultural. Universidad de Guanajuato campus León - 2017 Invitado como concertista en la Universidad de Lethbridge Canadá - 2018 Invitado a dictar una clase de composición musical. Universidad de Lethbridge Canadá - 2018 Invitado como ponente al	Invitado como concertista al Encuentro Internacional sobre patrimonio cultural. Universidad de Guanajuato campus León - 2017 Invitado como concertista en la Universidad de Lethbridge Canadá - 2018 Invitado a dictar una clase de composición musical. Universidad de Lethbridge Canadá - 2018 Invitado como ponente al 1er encuentro de composición musical Universidad de Nariño 2019

				1er encuentro de composición musical Universidad de Nariño 2019	
4	Laureano Alberto Rojas Martínez	Licenciado en Música	Intercambios académicos con Unicauca	Adaptación obras andinas al repertorio del violonchelo	Creación y recopilaciones de material para repertorio del violonchelo. Conciertos en diversas salas de la ciudad
5	Rolando Rodney Ramos Zapata		Encuentro de trompeta y trombón en la universidad del Atlántico	Estudios técnicos para la trompeta.	2 Discos de Interpretación de la Trompeta. Conciertos en diversas salas de la ciudad
6	Jimmy Alexander Jaramillo de la Portilla			Encuentro interuniversitario de trompeta 2019. Creación de módulos de instrumento para iniciación REFM 2020	Festival Internacional de trombón, IV encuentro interuniversitario de trompeta.
7	Oscar Andres Calvache Estrella		Caribbean Sea Jazz Festival.	Naturaleza de la Investigación Cualitativa y su implicación en el campo Educativo.	SeviJazz PastoJazz
8	Adriana Isabel Tobar Guerrero	Licenciada en Música		Talleres Banco de la República	Festival de la Canción del Putumayo
9	Danny Edison Cabrera Portilla		Fladem (Foro Latinoamericano de Educación Musical)		Pianista Acompañante de Coro infantil en Buga
10	Giovanni Andrés			Libro de arreglos corales "la voz de la navidad" editorial EAFIT 2017	Onomástico de Pasto 2019. Feria de artistas y artesanos ministerio de cultura.

	Delgado Leitón				
11	Edward Nilson Zambrano Acosta	Magister en Dirección Sinfónica	Seminarios de estudios doctorales Universidad UMECIT en panamá, seminarios doctorales de composición Universidad Católica de Argentina		Concursos de bandas departamentales, nacionales, desfiles carnavales de negros y blancos
12	Rosa Liliana Zambrano Rolando Efraín chamorro Jiménez	Maestra en Música	Fundación Ecovocal	Seminario de análisis musical-Universidad de la plata -Argentina	Festival coral de Tlaxcala-México Festival coral de Cuzco-Perú Festival internacional de Orquestas Sinfónicas- Red de escuelas de Formación musical Festival de coros Javier Fajardo
13	Luis Tutalchá	Licenciado en Música	Universidad Nacional de Cuyo, pregrado música- guitarra. Mendoza Argentina	•Cd. “Que la vida sea” Raíces Andinas. •Música original cortometraje Alma (producción nariñense). Master Class cátedra de guitarra, programa carreras musicales, UNCUIYO Mendoza Argentina Cartilla de solfeo UDENAR 1998 Cartilla de IMPROVISACION para flauta UDERNAR 1999. Productor arreglista (las Nanas de la cebolla de Luis Rosero) Productor e interprete Grupo ALTAIR 1999. Interprete y arreglista Orquesta Proyecto omega 1995. Compositor e interprete Leyendas de Nariño (Apalau-2016)	Concierto virtual Raíces Andinas 39 años

14	John Marino Granda Paz	Especialista en Educación Musical		Panelista Conferencista Mendoza Argentina, UNCUIYO. 2011 panelista IADAP músicas tradicionales. 1999 Panelista Centro de conferencias Bogotá (Luis A. calvo.) 2005 Tallerista de Organología latinoamericana Conservatorio Antonio M. Valencia 1989. Charangualonga (Inédito). Trio De Música Colombiana (Inédito) Trabajo como Luthier.	Festival Mono Núñez 1985-1989-1994-1996-1998. Duetto Los canelos, Concierto de Jazz Kunz Haus. Suiza 1991. feria expo América, concierto orquesta de Instrumentos andinos UDENAR. (Director) Concierto Misa andina Orquesta Instrumentos andinos UDENAR (Dir, compositor) Concierto Banda de Jazz UDENAR (teatro colon) 100 años Udenar. Conciertos Grupo Apalau Colombia 2009-2015. (director). Concierto lanzamiento Cantata Leyendas de Nariño Compositor (Apalau)2016. Concierto Festival músicas del mundo (Belforht Fr,) 2016. Conciertos solista flauta, Interpretes de música contemporánea latinoamericana Veranos de 2009 a 2011. Mendoza Argentina.
15	José Menandro Bastidas España		Miembro fundador de RITMICA, Red Internacional Temática de Investigación en Música y Artes a la que perteneces investigadores de las universidades UPTC de Tunja, Distrital de Bogotá,	CD El tiempo y la música (2003); • Producción biblioFigura - Libro resultado de investigación Compositores nariñenses de la zona andina. En: Colombia 2011. Ediciones Udenar ISBN: 978-958-8609-21-8 v. pp. 397. • Producción biblioFigura - Libro resultado de investigación "Compositores nariñenses de la zona andina, incidencias y declive de la música tradicional, 1918 - 1950" En: Colombia 2014. Editorial Universidad de Nariño ISBN: 978-958-8609-86-7 v. pp. 323. • Producción biblioFigura - Libro resultado de investigación "Compositores nariñenses de la zona andina, la música académica y las nuevas tendencias populares, 1950 - 1990" En: Colombia 2014. Editorial Universidad de Nariño ISBN: 978-958-8609-85-0 v. pp. 430. • Producción técnica - Edición - Revista • Historia de la educación musical	Conciertos Y Conferencias En Eventos Nacionales E Internacionales.

			<p>Conservatorio del Tolima, de Nariño, de Guanajuato (Mex) y UACM, también de México.</p>	<p>en la Universidad de Nariño. En: Colombia, 2009, Revista Historia de la Educación Colombiana. Editorial Universidad de Nariño. Revist p.37. • La educación musical en Pasto el siglo XIX, una exploración desde distintos ejes de direccionalización. En: Colombia, 2012, Revista Historia de la Educación Colombiana. Editorial Universidad de Nariño p. 35. • Javier Fajardo Chaves síntesis musical de su tiempo. En: Colombia, 2012, Revista de Música y Artes El Artista. Universidad Distrital p.32.  <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4100133.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4100133.pdf</a> • La Bámbarabanda, un canto bucólico desde el asfalto. Revista Belvedere-Meridionale. Hungría.  <a href="http://www.belvedere-meridionale.hu/lapszamok/2014-2/10a_bastidas_2014_2.pdf">http://www.belvedere-meridionale.hu/lapszamok/2014-2/10a_bastidas_2014_2.pdf</a> • Texto en libro: Preludio. Historia de la música de Nariño. Autor: Fausto Martínez  <a href="http://faustomartinezfigueroa.snackblogger.com/preludio-jose-menandro-bastidas.html">http://faustomartinezfigueroa.snackblogger.com/preludio-jose-menandro-bastidas.html</a> • La música en el sur de Colombia desde la perspectiva de Béla Bartók. Revista Belvedere-Meridionale. Hungría.  <a href="http://www.belvedere-meridionale.hu/lapszamok/2014-2/03_bastidas_2014_2.pdf">http://www.belvedere-meridionale.hu/lapszamok/2014-2/03_bastidas_2014_2.pdf</a> • El sonsureño y la identidad musical nariñense. Lyda Tobo Mendivelso y José Menandro Bastidas; Revista El Artista 2015, (No. 12)  <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87442414008">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87442414008</a> • La música de Gustavo Parra en el contexto latinoamericano. Artículo en libro: Identidades, construcción del mestizo espiritual. Fundación Universitaria del Área Andina. Tomo VI. pp. 225-</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>255 • Cuatro décadas de música en Nariño. Artículo en libro: Corre del Sur. 2013. pp. 41-48.</p> <p>Eventos científicos • XI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. Tipo de evento: Congreso  Ámbito: Internacional Realizado el: 2016-10-17 - 2016-10-19 en La Antigua Guatemala - Universidad de San Carlos. Ponencia: Educación musical y género. Presentación de trabajo – Ponencia Rol en el evento: Ponente • VII COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MEXICO. Tipo de evento: Congreso  Ámbito: Internacional Realizado el: 2015-11-10 - 2015-11-13 en Ciudad de México - Universidad Autónoma de Ciudad de México. Ponencia: La educación musical en el siglo XIX en Pasto. Tipo de producto: Presentación de trabajo – Ponencia. Rol en el evento: Ponente • XIII CONGRESO DE LA SOCIEDAD LATINAMERICANA DE ESTUDIOS SOBRE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. Tipo de evento: Congreso, Ámbito: Internacional Realizado el: 2012-09-11 - 2012-09-14 en Cartagena, Colombia - Universidad de Cartagena. RUDECOLOMBIA. Ponencia: El currículo en Colombia. Un caso particular: el Programa de Licenciatura en Música de la U. de Nariño. Tipo de producto: Presentación de trabajo – Ponencia. Rol en el evento: Ponente • VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO LATINOAMERICANO Tipo de evento: Congreso  Ámbito: Internacional Realizado el: 2011-11-02 - 2011-11-04 en PASTO - Universidad de Nariño</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Ponencia: La educación musical en el siglo XIX en Pasto. Tipo de producto: Presentación de trabajo – Ponencia. Rol en el evento: Ponente • IV ENCuentro NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Tipo de evento: Encuentro Ámbito: Nacional Realizado el:2009-11-14 2009-11-16 en MEDELLÍN - Universidad de Antioquia Ponencia: La educación y la creación musical en Nariño. Tipo de producto: Presentación de trabajo - Ponencia Rol en el evento: Ponente • CONGRESO DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA: MODELOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL Tipo de evento: Congreso Ámbito: Nacional. Realizado el:2015-10-22, 2015-10-24 en CALI - Área Cultural del Banco de la República y en el Centro Cultural Comfando Ponencia: Composición, educación musical y género la composición femenina en Nariño Tipo de producto: Presentación de trabajo - Ponencia Rol en el evento: Ponente • SEMINARIO INTERNACIONAL CIUDADES CREATIVAS Tipo de evento: Seminario Ámbito: Nacional Realizado el:2013-05-14 2013-05-15 en PASTO - Universidad de Nariño Ponencia: La perceptibilidad del intercepto desde la óptica de la hybris del punto cero Tipo de producto: Presentación de trabajo - Ponencia Nombre de la institución: Universidad De Nariño Tipo de producto: Ponencia. Rol en el evento: Ponente • IV SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL VENDIMIA 2010 Tipo de evento: Seminario Ámbito: Internacional Realizado el:2010-11-10 0, 2010-11-12 en TUNJA - Villa de Leiva Ponencia: La música nariñense en el contexto latinoamericano. Tipo de producto: Presentación de trabajo - Ponencia Rol en el evento: Ponente • XIII</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA LATINOAMERICANA Tipo de evento: Congreso  Ámbito: Internacional Realizado el:2009-06-24  2009-06-27 en Bogotá - Universidad Santo Tomás  Ponencia: La integración musical latinoamericana,  una amenaza para las músicas regionales Tipo de  producto: Presentación de trabajo - Ponencia  Nombre de la institución: Universidad Santo Tomás  Rol en el evento: Ponente • VI CONGRESO  INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO  LATINOAMERICANO LA CONSTRUCCIÓN  DE AMÉRICA LATINA Tipo de evento: Congreso  Ámbito: Internacional Realizado el:2009-11-04  2009-11-06 en PASTO - PASTO La música de  Gustavo Parra en el contexto latinoamericano Tipo  de producto: Presentación de trabajo - Ponencia  Nombre de la institución: Universidad De Nariño  Rol en el evento: Ponente • XV CONGRESO  IBEROAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA  APLICADA Tipo de evento: Congreso Ámbito:  Internacional Realizado el:2009-09-02, 2009-09-05  en PASTO - Universidad de Nariño Ponencia: La  música y las fiestas en Nariño. Tipo de producto:  Presentación de trabajo - Ponencia Nombre de la  institución: Universidad de Nariño Rol en el evento:  Ponente • VIII CONGRESO INTERNACIONAL  DE PENSAMIENTO LATINOAMERICANO Tipo  de evento: Congreso. Ámbito: Internacional  Realizado el:2013-11-05, 2013-11-08 en PASTO -  Universidad de Nariño Ponencia: El sonsureño  como fundamento de la identidad musical  nariñense. Tipo de producto: Presentación de  trabajo - Ponencia Nombre de la institución:  Universidad De Nariño Rol en el evento: Ponente •</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>VI SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL VENDIMIA Tipo de evento: Seminario Ámbito: Internacional Realizado el:2012-07-1, 1 2012-09-11 en TUNJA - Villa de Leiva. Ponencia: Una visión masculina sobre educación musical y género. Tipo de producto: Presentación de trabajo - Ponencia Nombre de la institución: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Rol en el evento: Ponente • II ENCUENTRO NACIONAL DE FACULTADES DE ARTES Tipo de evento: Encuentro Ámbito: Nacional Realizado el:2010-03-11, 2010-05-11 en PASTO - Universidad de Nariño Ponencia: La música peruano-boliviana y la identidad musical nariñense. Tipo de producto: Presentación de trabajo - Ponencia Nombre de la institución: Universidad De Nariño Rol en el evento: Ponente CONGRESO MUSICAS ANTIGUAS Y PLANTEAMIENTOS RECIENTES. UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA. PONENTE. CONGRESO UNIVERSITARIO DE SOBRE PATRIMONIO CULTURAL. Ibagué TOLIMA. PONENTE. Libro Evangelización y Educación Superior ( en coautoría); Mujeres música y sociedad patriarcal, las mujeres y la música en la zona andina de Nariño (en coautoría); Cuaderno para el estudio de las escalas mayores y menores para la flauta traversa (evaluado por pares, próxima su impresión), Acuarelas andinas, arreglos de música de los andes colombianos (en evaluación por pares); Libro en Músicas y músicos, La composición, la interpretación y la educación musical (en proceso de evaluación por pares); Las búsquedas e interrogantes insatisfechas en el patrimonio</p>	
--	--	--	--	--	--

				cultural, libro binacional con México. Artículo: Música regional e identidad Un estudio sobre la música popular de la zona andina nariñense. Cuaderno para el estudio de las escalas mayores y menores para la flauta traversa (evaluado por pares, próxima su impresión), Acuarelas andinas, arreglos de música de los andes colombianos (en evaluación por pares)	
16	Fernando Andrés Illera Ordóñez	Magister en música		Recitales solo y con orquesta Grabación para orquesta Eafit Medellín Recital de piano a 4 manos en Medellín Grabación para orquesta sinfónica Eafit. Medellín	Violinissimo, audiciones cec Eafit, recitales
17	German Arturo Moreno Chamorro	Licenciado en Música Maestría Docencia Universitaria			
18	José Revelo Burbano	Maestría en Música	- Festival de las Américas. Florida EE.UU. - Cumbre de las Américas. Cartagena. 1998 - Embajada de Colombia en Costa Rica, Conmemoración de la Independencia de Colombia. Julio 20 de	Redes de Festivales de Música Andina colombiana, donde he participado como Jurado Calificador. 16 libros publicados por la Editorial de Nariño, Series Arreglos para Música Colombiana y de Música latinoamericana. Arreglos para Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica, grupos de Cámara y Solos instrumentales - Ganadores con el Grupo Seresta de la Convocatoria Arte y Cultura para la realización de 10 videos con la Alcaldía de Medellín. - Ganadores de la convocatoria para producción musical, Ministerio de Cultura. - Ganador del primer puesto en la Convocatoria de obra inédita. Alcaldía de Medellín. CD, con el Grupo Orígenes, donde se	Concierto con el Grupo Seresta y Orquesta Sinfónica de Eafit. Universidad de Eafit 75 años.

			<p>1997. - Festival de Música y Danza. Granada. España. 1997. - Festival de CinEscultura. Regensburg. Alemania. 1997 - Festival de Músicas del Mundo. Cheoyong World Festival Music. Corea del Sur. 1999. - Festivales de Música Andina Colombiana: Festival Mono Núñez, Festival Cootrafa, Festival Antioquia Le canta a Colombia.</p>	<p>interpreta 8 obras de autoría propia. Álbum Tradiciones.</p>	
19	Felipe Silva Bucheli	Licenciatura en Educación musical		<p>Artículo: Representaciones sociales de los estudiantes sobre la diferencia y la igualdad en el aula III simposio internacional de evaluación de los aprendizajes,</p>	<p>Las cuatro estaciones de Vivaldi con el maestro James Strauss de Brazil, Teatro Javeriano, Pianista acompañante del coro: Ensamble de Redes 2025 de Tijuana Baja California en el festival de coros de Giogia,</p>

		Maestría en Educación		IV simposio internacional de evaluación de los aprendizajes (ponente), Seminario taller de fundamentación en formación por competencias, Encuentro de egresados Especialización en gerencia de proyectos, Encuentro internacional Minga para la paz, de la Universidad del Cauca Taller de improvisación en jazz	de igual manera en la inauguración de Fladen Colombia acompañando el coro Giogia, entre otros.
20	Geyler Carabalí Balanta	Magister Guitarra clásica		Africus, cuarteto de guitarra (partitura). - transcripción - preludio y fuga BWV 850 - J. Bach. Ed: Amazon. Blues guitar trío - para práctica Musical conjunta, obra partitura	Festivales nacionales e internacionales de guitarra - Festival de música gospel sur occidente colombiano - conciertos de jazz francés
21	Carlos Alberto Medina Burbano	Licenciado en Música		Cartilla, Pedagógica para Cuerdas Frotadas	Sinfonia 1 G. Malher Cd Con el grupo de música Tradicional Dama-Wha
22	Maria del Pilar Martínez Villegas	Licenciada en Música Candidata a Magister	Motus Compagnie Musicale - Francia	La Mancha -revista cultural 2003 Julieta Deriva-música para película 2012 Manuela-pasillo finalista Festival del pasillo 2015 El Perfume composición- Musiques a réaction 2017 La Fortaleza-música para película 2019 Laboratorio Sonoro-Ministerio de Cultura 2014 Atelier Contemporain 2016-2017 Stage Vivre Avec les sons 2017 Puente Sonoro- Festival Internacional de la Imagen	Festival Internacional de Piano UIS 2005 Concurso Iberoamericano para Piano Luis Carlos Figueroa 2008 Pianista Invitada Temporada de conciertos orquesta Sinfónica de Caldas 2011 Pianista Invitada Temporada de conciertos orquesta Sinfónica de Caldas 2012 Temporada de conciertos Universidad Tecnológica de Pereira 2014 Festival Nacional del Pasillo 2015 Musiques a réaction 2017 Gala Lírica Udenar 2018 Estreno Obras para piano del compositor José Revelo 2019
23	Carlos Roberto Muñoz Portilla	Licenciado en Música. Magister en Educación	Currículo y Universidad	V Seminario Internacional Patrimonio Cultural Hoy	Festival de Música Clásica - Guerrero Mora - Concierto de Aranjuez con la Orquesta de Cuenca

24	Adalberto Alexander Paredes Salazar	Magíster en investigación musical		<p>Pedro Bombo - Arreglo para Banda La Guaneña - Cuarteto de saxofón</p> <p>Rapsodia Andina - Rapsodia - Versión Flauta travesa y piano Balada para trompeta - Balada - Trompeta y piano. Sangre y tierra - Fusión - Orquesta Sinfónica, instrumentos andinos, solista y coro Ensamble para Banda nivel 0.5, (14 obras para banda infantil) Método de pre-ensamble Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto - coautor.</p>	<p>Festival JOGUMO 2019 Concierto Banda Sinfónica Udenar Concierto Banda Sinfónica Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto - Cátedra de trompeta Universidad del Cauca. Conferencia Colombiana de Bandas Festival Internacional de Trombón 2019</p>
25	Mario Fernando Egas Villota	Doctor en Ciencias de la Educación	<p>Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM</p>	<p>Ponencia Investigación-creación y educación expresiva musical “Seminario la Investigación en las Artes” Facultad de Artes Universidad de Nariño 24 y 25 de abril de 2019.</p> <p>Conferencia central: La Educación Expresiva Musical</p> <p>Primer Encuentro de Egresados del Programa de Música instrumental, dirección de banda y Segundo encuentro de egresados de Licenciatura en Música Facultad de Artes Departamento de Música Universidad del Cauca. 12 y 13 de Julio de 2019.</p> <p>Conferencia Importancia de la Educación Musical: Cuarto Festival Palabras vivas por la Paz Biblioteca Pública Comfamiliar de Nariño Abril 23 de 2019.</p> <p>Ponencia Educación Auditiva: Experiencia Estética en Música y Literatura</p> <p>Ier. Congreso Internacional en Educación y Formación de Educadores Doctorado en Ciencias de la Educación Universidad de Nariño 23, 24 y 25 de mayo de 2019</p> <p>Ponencia: La Educación Expresiva Musical en la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto</p>	<p>Disco “El Beso que yo le robé a la luna”. Artista invitado Encuentro de Egresados UPN.</p> <p>Conciertos como Director Coral y Guitarrista en diferentes eventos.</p>

				<p>XXV Seminario Latinoamericano de Educación Musical</p> <p>"FLADEM y el pensamiento pedagógico musical latinoamericano:</p> <p>24 años de identidad, formación, investigación y visibilidad"</p> <p>Foro Latinoamericano de Educación Musical</p> <p>Fladem</p> <p>Universidad del Bosque</p> <p>Bogotá 2 al 6 de julio de 2019</p> <p>Conferencia Central</p> <p>Invitado Nacional Educación Expresiva Musical y Transformación Social III Congreso de Investigación en Música Banco de la República, la Universidad Autónoma de Occidente, la Universidad del Valle, Instituto Departamental de Bellas Artes, Instituto Popular de Cultura, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Icesi, Centro Cultural Colombo Americano y Comfandi.</p> <p>25 de septiembre de 2019</p>	
26	Consuelo López	Magister en Musicoterapia.			<p>Brecht y Compañía. Teatro musical, teatro la Guagua. Beca de estímulos Ministerio de Cultura. 2016. Dirección montaje vocal Altagracia Bohemia y de Carnaval.</p> <p>Concierto Teatro la Guagua. Diciembre 2018. Cantante Rasgando la cuna. Rock Conceptual. Beca de estímulos Ministerio de Cultura 2019</p> <p>Lanzamiento Rasgando la Cuna. Teatro Javeriano, marzo de 2019</p>

27	Leonardo Zambrano Rodríguez	Magíster en Música		1. Artículo en revista: "El estilo musical en las piezas para piano de Adolfo Mejía". En: Revista De Investigación - Música Cultura y Pensamiento -Conservatorio Del Tolima ISSN: 2145-4728, v.3, p.17 - 48, 2012 2. Artículo en revista: "Ruana y Carranga: dos símbolos campesinos de origen múltiple". En: Revista De Investigación - Música Cultura y Pensamiento -Conservatorio Del Tolima ISSN: 2145-4728, v.7, 2018 3. Capítulo en Libro: "Guía de audición" Mozart: Cómo Comprender y Disfrutar La Música Clásica. ISBN: 978-9580610571, EDITORIAL OVEJA NEGRA ,2007 4. Capítulo en Libro: "Guía de audición" Beethoven: Cómo Comprender y Disfrutar La Música Clásica. ISBN: 978-9580610571, EDITORIAL OVEJA NEGRA ,2007	
28	Juan Esteban Aguirre Bravo	Músico Contrabajista		Traducción al español Alban Berg Documentary	festival internacional de trombón (Pasto), festival José Guerrero Mora (Pasto), festival raíces, (Bogotá), concierto fin de año canal 1 (Bogotá), filarmónica joven de Colombia giras Brasil Miami y Colombia (tres temporadas )
29	Rolando Efraín chamorro Jiménez	Maestro en Música y guitarra, Magister en Educación.	Música y región.	Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra 1. Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra Recital 2. CD. Muy nariñense. Consuelo López. CDS. Trío cantoral. Sabor a miel, cantoral de rumba, amada mía, mejor que nunca, canción a un hijo, Rolando Chamorro instrumental, mujeres románticas, nuestra música campesina de feack, hermanos Chamorro, Jorge Villamil tradicional, Dueto Tradiciones para ti Colombia, Cantoral de rumba 2.	Festival Mono Núñez, Príncipes de la canción "Garzón y Collazos", Ipiales Cuna de Grandes trío, festival de los mejores tríos en Cali, Mangostino de Oro, Concurso de tríos San Juan de Pasto, jóvenes intérpretes biblioteca Luis Ángel Arango, festival del bolero en Pereira.

				<p>Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas.  Diez obras para Guitarra solista. Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra 3.  20 videos en youtube de Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra.</p>	
30	<p>María Clemencia Hurtado Cárdenas</p>	<p>Licenciada en Música, Énfasis en Dirección de Coros UDENAR. Especialista en Pedagogía de la Creatividad UDENAR</p>		<p>Video de la obra "Las Tres de la Mañana" de Maruja Hinestrosa, arreglo para América se Canta en Coro, interpretado por el Grupo de Cámara del Voces de Color, y presentado en el 8º Festival Coral Internacional Coralcun “Reviviendo el Coralcun” 25 a 27 de septiembre 2020, versión virtual. - Participación con el Coro Voces de Color en el 7º festival internacional de Coros "Por eso Cantamos Juntos" de la Fundación Cultural GIOIA octubre 2020.</p>	<p>Proyecto Pink Floyd Sinfónico Coral, participación con el Coro Voces de Color, Orquesta Sinfónica Joven de Nariño, Coro Nuevo Canto y Banda Eclipse. diciembre 2019 -Directora invitada por el coro Mater Dei de Cartagena al III Encuentro Internacional De Coros En El Vaticano. Roma Italia noviembre 2018 -Directora de la Masa Coral con el estreno a nivel nacional de la obra Cristo Cartagenero en El I Encuentro Coral Por La Paz, San Pedro Claver. Cartagena septiembre 2018 -I Encuentro Coral Por La Paz, San Pedro Claver directora del coro Voces de Color Cartagena septiembre 2018 -XXII Encuentro Coral De Música Colombiana directora del Coro Voces de Color. Guadalajara de Buga, Valle del Cauca octubre 2017 -Festival Internacional De Coros “Por Eso Cantamos Juntos” organizado por la Fundación Cultural GIOIA, directora del Coro Voces de Color 2015 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 - Festival Javier E. Fajardo Chávez organizado por la fundación Vocal Arte. Pasto 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 - Ensamble Coral con el montaje de Carmina Burana de C. Orff Universidad de Nariño. Pasto 2016 -Ensamble Coro Voces de Color</p>



					<p>y Banda Departamental de Nariño</p> <p>Conciertos de Navidad. Pasto 2015 -</p> <p>Ensamble Coro Voces de Color y Orquesta Sinfónica Juvenil de Nariño. Pasto y Tuquerres 2015, 2016. -Ensamble coral para la celebración de los 50 años de vida artística de la agrupación QUILAPAYUN directora del Coro Voces de Color. Pasto 2015 -Encuentros de coros y tunas de música de navidad organizado por la Corporación Rondalla Javeriana. Pasto diciembre 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, y 2016 -Seminario taller para coros, Escandinavox. Dirigido por Per Oddvar "Prots" Hildre, febrero 2013.</p> <p>Ensamble Kulturmix marzo 2013 -Requiem de Gabriel Faure. Pasto abril 2011. -Misa Andina del maestro John M. Granda. Pasto abril 2009, -Concierto de navidad en la Unión Nariño. Diciembre 2004 directora del Coro Voces de Color. -Segundo Concierto De Música Sacra en “Homenaje al Señor de los Milagros”. Túquerres abril 15 2003 directora del Coro Voces de Color. -Encuentro de coros de pasto, de música navideña. Diciembre 2002 Banco de la Republica directora del Coro Voces de Color. -Reinauguración del Teatro Imperial de Pasto de la universidad de Nariño junio 2001. Con el Coro Voces de Color. - Concierto de navidad “la familia canta en navidad” organizado por Aso-familia Javeriana. Diciembre 2001 directora del coro Voces de Color. - “Semana Tertulia y</p>
--	--	--	--	--	---

					Arte” organizado por Coomeva. Octubre 2001 Banco de la Republica directora del Coro Voces de Color. - “Serenata al Señor de los Milagros Túquerres” 2001 directora del Coro Voces De Color -Asesoría y dirección para el concurso de coros de villancicos, colegio Liceo de la Merced Maridías- madres franciscanas grado 9º (primer puesto 1994) y grado 3º (segundo puesto 1995) -Recital Bell Canto Universidad de Nariño 1994 -Primer Festival de Coros y Tunas de Música de Navidad 1986 integrante del coro Ars Musicae
31	Luis Eduardo Medina Solarte	Músico Saxofonista			Pasto jazz, voces del jazz (Cartagena), encuentro de saxofonistas Cali (2013) concierto semanal banda sinfónica de Nariño, grabación del Cd "tambores de la U" Udenar, grabación del Cd "cantata Udenar 100 años", concierto grupo de profesores con motivo de los cien años de la Udenar en el teatro Colón de Bogotá, concierto con el trío típico colombiano en el encuentro binacional de investigación Ibarra (Ecuador).
32	Carlos Javier Jurado Zapata	Maestría en Música	Asociación Nacional de Coros de Colombia - ASODICOR	3 Encuentro Nacional de Coros y Orquestas universitarias, Univ. Nacional, Bogotá 2019 - Coordinador y profesor en los Diplomados en Dirección Coral de nivel inicial y medio, para la región sur occidente, convenio Udenar, ASODICOR, Mincultura, 2015 y 2016 Tallerista ponente y traductor Festival “Por eso Cantamos Juntos” 2020, Pasto. - Tallerista festival	- Festival Corpacoros 2016 y 2018, Buga - Festival Internacional de coros “Por eso cantamos juntos” 2015 y 2019, Pasto - 3 Festival de Coros y Orquestas universitarias, 2019, UNal Bogotá. Video clip y versión coral de la canción “Bella Ciao” con el Coro Masculino Udenar

				Corpacoros 2020 - Tallerista festival de Coros del Conservatorio del Tolima, noviembre de 2020.	<a href="https://m.facebook.com/2383762384978603/videos/544443769789935/?refsrc=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2Fstory.php&amp;_rdr">https://m.facebook.com/2383762384978603/videos/544443769789935/?refsrc=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2Fstory.php&amp;_rdr</a> - Video del Cantique de Jean Racine de Fauré con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el Coro Sinfónico Udenar. <a href="https://m.facebook.com/sinfonicadecolombia/videos/635110430456082/?refsrc=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2Fstory.php&amp;_rdr">https://m.facebook.com/sinfonicadecolombia/videos/635110430456082/?refsrc=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2Fstory.php&amp;_rdr</a>
33	Daniel Moncayo Ortiz	Magister en Docencia Universitaria	Currículo y universidad	Disco - Centro Sur Disco - Tres imágenes para guitarra y orquesta Disco - Colección Intima Congreso internacional de educación - Udenar - Ponente	Conciertos en Colombia: Teatro Julio Mario Santodomingo, Sala Luís Ángel Arango, Sala Beethoven, Auditorio Luís Carlos Galán, Teatro Pigoanza, Teatro Tolima, Teatro Imperial, Teatro Javeriano, Teatro Amira de la Rosa, entre otros. Internacional: recitales en Bélgica, Perú, Argentina, Bolivia, Chile, México.