

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**RESUMEN HOJA DE VIDA CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ**

**Formación:**

- Antropóloga. Universidad de los Andes. Bogotá
- Magíster en Etnoliteratura. Universidad de Nariño. Pasto

**Desempeño laboral:**

- Coordinadora área de educación de la Central de Cooperativas de la Reforma Agraria CECORA, sede Nariño.
- Investigadora Independiente Instituto Colombiano de Antropología e Historia
- Contratista Gobernación de Nariño
- Profesora Hora Cátedra Universidad de Mariana – Pasto
- Profesora Hora Cátedra Fundación Universitaria CESMAG – Pasto
- Docente Tiempo Completo. Departamento Ciencias Sociales. Universidad de Nariño
- Directora Departamento de Ciencias Sociales
- Representante de Directores de Programa del área de Ciencias Humanas ante el honorable Consejo Académico de la Universidad de Nariño
- Coordinadora de Fondo Documental para la Historia de Nariño - Universidad de Nariño.
- Consultora para Colombia Banco Interamericano de Desarrollo – Gestión del Qhapaq Ñan.
- Secretaria Técnica del Qhapaq Ñan - Colombia
- Delegada del señor rector de la Universidad de Nariño ante la Junta directiva y el Comité de Cultura del Corpocarnaval.
- Representante profesoral al comité de evaluación y asignación de puntaje
- Directora de OCARA
- Directora encargada del Departamento de Ciencias Sociales

**Pertenencia Grupos de Investigación:**

- **GRINESETA.** Grupo de Investigación en Estudios Etnohistóricos y Antropológicos. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad de Nariño.

**Últimas Investigaciones**

Expediente del Carnaval de Negros y Blancos, Bien de interés cultural de la nación. Universidad de Nariño, Alcaldía de Pasto, Corpocarnaval, Ministerio de Cultura 2007.

Expediente declaratorio del Qhapaq Ñan – Colombia como Bien de Interés Cultural de la Nación. Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Universidad de Nariño. 2010.

Ventanas Carnavalearas (Proyecto transdisciplinario para la protección del patrimonio Cultural que son los Carnavales de Barranquilla y Pasto). Formulación y aplicación de objetos virtuales de aprendizaje OVA. Ministerio de Educación Universidad del Atlántico, Universidad de Ibagué, U. Simón Bolívar, U. Investigación y desarrollo, Universidad de Nariño. 2011.

Formulación del plan de Conservación y Gestión del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino - Colombia. Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Universidad de Nariño. 2011

Aplicación de la primera fase del plan de Conservación y Gestión del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino – Colombia. Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Universidad de Nariño. 2012.

Expediente transnacional del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Universidad de Nariño, Ministerio de Cultura de Perú, Ministerio de las Culturas de Bolivia, Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano de Argentina, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. 2013.

Estudio Socioeconómico del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Corpocarnaval, Cámara de Comercio de Pasto, Universidad de Nariño. 2013

Activos culturales y Naturales del Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino. Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Universidad de Nariño. 2014.

## **Interacción Social**

Cátedra Carnaval programa de Formación Humanística

Cátedra Qhapaq Ñan programa de Formación Humanística

Diplomado en gestión de la Conservación del Qhapaq Ñan ofertado a las comunidades asociadas a este bien en los municipios de Ipiales, Potosí, Funes, Yacuanquer y Pasto.

Escuelas Qhapaq Ñan proyecto pedagógico para la valoración del patrimonio cultural.

Diálogo de saberes y mantenimiento de las secciones de Guapuscal Bajo, Rosal de Chapal y Chitarran del Qhapaq Ñan en el Municipio de Funes

### Últimos Artículos:

- El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino – Perú – 2006 BID – UNESCO
- La Valoración del Patrimonio Cultural, un proyecto en permanente construcción desde el espacio de la Academia: Catedra Carnaval. En Patrimonio Cultural e Identidad. 2007.  
[http://fcps.uaq.mx/descargas/conacyt/docentes/8\\_cap\\_libros.pdf](http://fcps.uaq.mx/descargas/conacyt/docentes/8_cap_libros.pdf)
- Organización espacial de los Pastos coloniales. Memorias simposio Pensamiento histórico y cultural de los pueblos Pastos y Quillacingas. Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti. 2011.
- ¿Vas a jugar Carnavales?” La construcción de imaginarios de futuro desde el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. OPACA Observatorio de Patrimonio Cultural y Arqueológico. Universidad de los Andes, 2015.

### Publicación virtual producto investigación:

- 8 Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA) para la salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. 2012.

### Videos:

Carnaval de Barranquilla 2005

Carnaval de Oruro 2006

Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2007

Tejiendo la Vida en los Andes. Proceso preparatorio de la nominación del Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad - UNESCO 2013.

Itinerario Cultural *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino Declaratoria patrimonio cultural de la Humanidad. 2014.

Transmisión por televisión y redes sociales del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Telepasto, desfile 3 de enero y desfile magno 6 de enero 2016.

Transmisión por televisión y redes sociales del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Telepacífico, desfile magno 6 de enero 2013, 2014 2015, 2017 y 2018.