



AGENDA ALTERNATIVA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA



OFICINA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

SEMESTRE B 2020

Presentación

La crisis sanitaria y el confinamiento obligo a los docentes de todos los niveles educativos a poner en marcha un tipo de educación para el cual no estaban preparados. El cambio de la presencialidad a la virtualidad, forzó dramáticamente a profesores, estudiantes y administrativos a cambios inesperados, sin ninguna planificación, ni académica, ni administrativa-organizacional, que brindara a los profesores, estudiantes, directivas institucionales, padres de familia, entre otros, la oportunidad de comprender la dimensionalidad de los cambios de todo orden que ello trae. El Ministerio de Educación Nacional ante la emergencia, encontró en la ley y la norma que existía la modalidad virtual, y tomo la decisión de obligar a las instituciones educativas asumir la modalidad virtual en todos los niveles educativos del país, pero, no tomo en cuenta que, en las regiones marginales del país, especialmente, en la ruralidad, no están en la actualidad conectados a la internet. Y así esta llegara, y toda la tecnología funcionara perfectamente, la evidencia es que las maneras de impartir clase y de enseñar tradicional resultan completamente imposible plantearlas en un entorno digital. Los profesores no tenían suficiente entrenamiento para usar las Tecnologías de la Información y Comunicación que ello requiere, a pesar de la sencillez que hasta los niños son capaces de utilizarlas.

Desde luego, este contexto tomo también de improviso a Practica Integral e Investigativa programada y ejecutada por la Facultad de Educación como columna vertebral de la formación de licenciados. Hoy, las tres etapas de observación, docencia e investigación reglamentadas, encuentran múltiples obstáculos para su implementación. Los procesos de observación especialmente dirigidos a evidenciar procesos en las instituciones físicas, ya no es posible hacerlo, están cerradas; la docencia, a partir de la ubicación de los estudiantes practicantes, en una aula de clase, con profesores titulares y estudiantes presentes físicamente para el desarrollo de la clase frontal, tampoco es posible; no obstante, la investigación ha tenido mejores posibilidades de desarrollarse, gracias a la información y la comunicación que se gestiona en los escenarios construido en la Red. Sin embargo, las dificultades se están convirtiendo para todos, en una gran oportunidad de aprender, en el entendido que los cambios en la educación son muchas veces son imperceptibles, que no se suceden a la manera de la lógica lineal paso por paso, sino de manera abrupta e inesperada y en ponen a los actores en punto cero, es decir, en donde todo está por inventar.

A continuación, la Coordinación de Práctica, fruto de las reflexiones en este último semestre, con participación, especialmente, de los profesores acompañantes de la Practica Pedagogía Integral e Investigativa -PPII-, los estudiantes y administrativos de la Facultad de Educación, con algunos los profesores y rectores de la Instituciones de Educación Media -IEM-, se presenta la Agenda Alternativa de PPII, como una alternativa para gestionar la práctica en las nuevas condiciones educativas y pedagógicas en el contexto de la región y el país. Las condiciones de desarrollo de esta agenda, conlleva seguramente, a gestionar nuevos escenarios, nuevas lógicas, nuevos sentidos educativos y pedagógicos, nuevas formas comunicacionales que hoy proporciona el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación -TIC-, escenario en el cual, se desarrollara la totalidad de la agenda. Se espera que estas experiencias tengan la trascendentalidad que algunos le pueden ver, lo cual, por supuesto implica procesos de aprender y desaprender en la "practica", es decir, aprender haciendo, para seguir el precepto de la "Escuela Nueva".

La agenda se construye a partir de una propuesta de la Coordinación de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, presentada al equipo de profesores acompañantes de la PPII que se acogió con gran entusiasmo, poco a poco se ha ido complementado con nuevas iniciativas de los profesores, de la coordinación de la Licenciatura de Ciencias Naturales y Educación ambiental, entre otros.

Sentido y Propósitos de Horizonte

La agenda tiene sentido, en primer lugar, por ser una construcción colectiva que posiblemente visibiliza nuevas dimensiones de la educación y la pedagogía, por ello, se propone que los estudiantes de los dos programas, puedan desarrollar alguna de las actividades que más adelante se señalan, como ejercicio de práctica docente, teniendo en cuenta las circunstancias de aislamiento a que nos avoca la pandemia, a la no presencia de estudiantes en las aulas de clase de las Instituciones educativas, al hecho incontrovertible de que el aula no es el único lugar donde se puede aprender y enseñar, a que es necesario desarrollar habilidades en el manejo y uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación y a la conveniencia de generar escenarios de participación estudiantil” (Rivas,2020).

En segundo lugar, la agenda promueve la creación de equipos interdisciplinarios conformados por estudiantes, profesores acompañante, profesores titulares de educación media y primaria, profesores administrativos que permitan el desarrollo de habilidades comunicacionales de lectura, escritura, habla y escucha en estos nuevos escenarios mediados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para re-imaginar, re-pontenciar los talentos y, así, asumir la tarea de gestores los nuevos espacios en donde los seres humanos reconozcamos el sentido del ser profesor o educador, verdaderos gestores del saber y el conocimiento del mundo de hoy.

Justificación

La Facultad de Educación siempre ha promovido iniciativas en procura de visibilizar y gestionar de escenarios para el encuentro, promoviendo actividades académicas, investigativas y científicas, artísticas y culturales que son fundamentales para la formación integral de los educandos. Hoy, y en estos nuevos entornos educativos en donde gracias a la Red podemos conectarnos, es vital retomarlos y reconocerlos como nuevos espacios de encuentro entre los lenguajes, las ciencias y las artes, lo cual facilita dinámicas académicas novedosas que permitirán a los estudiantes poner en práctica sus conocimientos y a su vez presentar su creatividad e innovación desde las competencias docentes que han desarrollado en su proceso formativo; por ello el considerar la agenda alternativa como un escenario de práctica, facilitará en los estudiantes su proceso de planeación curricular y fortalecerá sus competencias interpretativas, argumentativas y propositivas al idear programas y actividades acorde a sus perfiles formativos que contribuyan a visibilizar sus conocimientos de un tema particular de los lenguajes, las ciencias y la pedagogía (Vallejo, 2020).

Por otra parte, las actividades que se desarrollen contribuirán además a enriquecer el plan de mejoramiento del programa, permitiendo la interdisciplinariedad y el fomento de la interacción social del programa al generar redes e integración estudiantil.

Metodología

Las actividades se desarrollan en la red, lo cual será el advenimiento de un nuevo espacio antropológico donde los sujetos del discurso de las ciencias, las ciencias y las artes, visualicen una nueva práctica pedagógica-didáctica. Se trata de contribuir a la transformación de los formatos mentales-culturales de los docentes quienes deben asumir la responsabilidad social educativa de reformar sus estrategias pedagógicas-didácticas en función de las nuevas condiciones educativas con la mediación de las TIC. Esto no es nada nuevo, la mediación tecnológica como la radio y la televisión jugaron un papel muy importante en Colombia, como se recordará la famosa radio Sutatenza y la televisión educativa de los años 50 y 60 del siglo pasado. En la última década con la aparición de Internet y los nuevos dispositivos como el computador y los celulares en la última década, están presentes en las múltiples relaciones que permiten agenciar procesos interactivos en redes conversacionales lo cual facilita la constitución de “colectivos inteligentes” para la apropiación de los lenguajes que potencian la sociedad del conocimiento.

Es importantes tener en cuenta que el porvenir que imaginaba Nietzsche para los establecimientos de educación no puede ser otro que el de la multiplicación de los encuentros en el juego del hipertexto, el texto y el contexto en los procesos de aprendizaje. El Juego de lenguaje que abre el sistema educativo sobre los bordes mismos del texto del mundo, el mundo del ciberespacio. Y, ese conocimiento como “escritura conversacional”, que va más allá de la jerarquización académica dominante del saber académico, al plantear una participación democrática de los ciudadanos del común, incluso no escolarizado, en la sociedad del conocimiento.

Se trata, por lo tanto, de ir constituyendo equipos de trabajo colaborativo que dejarán de ser representados como lugares que caen bajo la percepción física del aula académica, de tal manera que el mundo escolar que va del pre-escolar al postdoctorado, se desplaza en su ordenamiento espacial y temporal institucional para ser reconfigurados en verdaderas comunidades humanas, una red de colectivos inteligentes, en la medida que los intercambios comunicativos sean básicos para la apropiación de la información en situaciones de contexto comunicativo o espacios antropológicos, reconocidos como el nuevo sentido del campo de la educación.

En este sentido la Práctica Pedagógica puede ser el pretexto para ir encontrando caminos para que los estudiantes sean autónomos y gestores de espacios de expresión en la facultad, las propuestas, por lo tanto, deben ser trabajadas en grupos colaborativos (5 estudiantes) y se deben guiar por un cronograma revisado y aprobado por los maestros acompañantes quienes definirán los elementos a evaluar y las evidencias del proceso de planeación y desarrollo de cada actividad que puedan proponer los grupos estudiantiles.

Esta metodología permitirá a su vez no solo mejorar el componente de bienestar universitario, sino, además, lograr espacios de interacción social que permitan reconocer los talentos de los educandos.

Agenda de Actividades

1. PROGRAMA AUDIOVISUAL: LECTURA Y ESCRITURA Encuentro con la palabra: Recitales poéticos

Descripción

Los recitales son un fenómeno bastante reciente a pesar de que los conciertos musicales han existido y la poética ha encontrado sus distintas formas de expresiones

desde hace mucho tiempo. No obstante, una de las características más importantes de un recital es que el mismo genera una simbiosis y conexión especial entre aquellos que emiten el mensaje (músicos o poetas) y aquellos que lo reciben (el público). Por ello, y, teniendo en cuenta que el los recitales se desarrollaran en la Red, los equipos e trabajo constituido inician una reflexión sobre el sentido comunicacional, sus leguajes, los tiempos, las características de los invitados y de los participantes, la convocatoria, entre otros aspectos, con lo se aspira lograr esa simbiosis y conexión especial.

2. MAGAZÍN CULTURAL:

MÚSICA, LITERATURA Y PEDAGOGÍA (teatro, danza, cuentería).

Descripción

Empieza abrirse camino el sentido de la escuela y en general, la educación como ese gran escenario en donde los actores jueguen, todo un papel protagónico. Los actores, además, siguiendo las enseñanzas de Grotovski en el teatro pobre, pobre de recursos, pobre porque carece de escenografía y técnicas complicadas, porque carece de vestuarios suntuosos, o porque prescinde de la iluminación y del maquillaje. Pobre pues en sentido material. Al mismo tiempo es pobre porque se despoja de todo elemento superfluo, porque se concentra en la esencia del arte teatral, en el actor. El pobre cuerpo del actor es la expresión máxima y definida de este teatro. Pero es también pobre porque es ascético, porque busca una nueva moralidad, un nuevo código del artista. Creemos que los nuevos sentidos de los actores de la educación podrían seguir las enseñanzas del teatro pobre como propósito para mejorar las relaciones interpersonales mediante talleres de teatro y danza donde los actores puedan expresar libremente sus emociones y de esta manera entrar a mediar con la gestión de las nuevas éticas y estéticas que los nuevos escenarios de la educación requieren. La danza y la cuentería tienen los mismos caracteres, son expresiones de sinceridad y amor por el otro

3. LA CIENCIA EN CASA

Descripción

Las narrativas y las invenciones provenientes de las ciencias no pueden ser conocidas solo por las personas iniciadas, en cada momento y en cada instante se producen conocimientos inverosímiles e insospechados. Hace mucha falta comprender y aceptar que la sola transferencia de conocimientos básicos o aplicados, válidos para explicar fenómenos o sucesos característicos de otras latitudes o la introducción a nuestro medio de innovaciones o productos –así sean sorprendentemente sofisticados, novedosos y de comprobada utilidad para otros medios–, no siempre resultan apropiados para concebir soluciones surgidas en nuestro medio; por el contrario, suelen generar situaciones caóticas y oscurecen la urgencia de promover el conocimiento científico básico, o aplicado y tecnológico, para captar nuestras realidades y enriquecer nuestros recursos naturales con el valor agregado del conocimiento científico o tecnológico.

Pero, por dónde empezar, es necesario con proyectos interrelacionados que buscan darles voz y participación a las niñas y a los niños que se encuentran en la casa. Es mirar a los ojos de los pequeños para que nos den una pista de cómo debe ser la nueva sociedad. Todo comienza con tres verbos: motivar, jugar y aprender. En primer lugar, utilizaremos herramientas virtuales y teatrales para motivar a las niñas y a los niños de nuestra ciudad, para que se involucren en este proyecto y no la perciban como otra tarea de clase. Esta

motivación debe estar presente en todas las fases de la actividad. En segundo lugar, es primordial que comprendan que la herramienta básica a utilizar es aquellas en las cuales ellos son "Doctores": el juego. Se trata, en resumen, de hacerlo sencillo. Y tercero, contribuir al aprendizaje sin temor y sin darse cuenta. El niño y la niña sienten que aprende cosas nuevas y contribuye activamente, cuando él es el protagonista de su propio aprendizaje.

En el momento, para iniciar, el grupo colaborativo tomara contacto con el profesor Vicente Benavides, y en conjunto elaborara el plan a desarrollar en el presente semestre académico que va de octubre, 2020 a febrero 2021.

4. VOCES DE LAS CIENCIAS

Descripción

Las voces de los científicos y científicas presentan unos valores didácticos indiscutibles ya que, por una parte, ponen de manifiesto aspectos humanos de los científicos y por otra, sirven para presentar la Ciencia a través de su figura. El objeto de la lectura de una biografía, además de motivar el estudio de los temas científicos, puede ser complementario del trabajo de clase y hemos comprobado en nuestra práctica docente que el descubrir y resaltar los aspectos humanos de estos científicos genera interés en los alumnos.

El profesorado tiene que conocer las posibilidades didácticas que le brinda la biografía que pretende utilizar en el aula, de esta forma será capaz de conducir al alumnado en su lectura de forma que logre unos mejores resultados. Esto además le permitirá proponer una ampliación o matización de algunos aspectos, hacerle reflexionar sobre las características humanas, la incidencia de sus descubrimientos, el esfuerzo o trabajo metódico, entre otros.

Se trata de presentar a los científicos en su contexto, creando un ámbito científico e histórico, filosófico y social. Nos muestra la penetrante influencia de la Ciencia en nuestra Sociedad así cómo repercutieron en la Sociedad las ideas del científico, sus métodos y sus propias concepciones, su imagen de la Ciencia, así como las actitudes de los científicos ante los problemas sociales más importantes de su época. Sus compromisos sociales, sus opiniones ante los problemas de su época. Se recogerían las principales características de la Ciencia en los siglos en los que vivió y el marco socio - cultural del que forma parte.

Así mismo, participar en la elaboración del Proyecto Ambiental de la Universidad de Nariño, al menos en sus primeras etapas que el marco del desarrollo del semestre B de 2020.

Es de especial importancia que los estudiantes practicantes participen en los proyectos de investigación que se encuentran en etapa de desarrollo o estén por iniciar. Proyectos elaborados por los profesores acompañantes, todo en procura de comprender que estos nuevos escenarios investigativos generan aprendizajes profundamente contextualizados y actualizados.

5. PROGRAMAS RADIALES

EL BAÚL DE LOS RELATOS: NARRACIONES ORALES DE TRADICIÓN Y DE CIUDAD

Descripción

El pensamiento de occidente con su lógica binaria y excluyente se ha “querido imponer como único heredero de la verdad y ha menospreciado más o menos las imágenes” (Durand, 2000, p. 19,) tanto Ricour como Durand, desde sus orillas epistemológicas, afirman que los imaginarios tienen la categoría de determinadores del pensamiento humano. Lo que significa que todo ser humano, sin importar su condición económica, étnica, religiosa o ubicación geográfica, habita en su imaginario como individuo y desde el origen de las culturas convirtiéndose en elemento fundamental para la comprensión de ser humano, sus entornos y sus culturas.

En el barrio, en la fábrica, en la plaza de mercado, entre otros espacios y escenarios, la gente del común gestiona saber y conocimiento que no se ha visibilizado.

Por lo tanto, la actividad denominada El baúl de los relatos: Narraciones orales de tradición y de ciudad, tiene como propósito iniciar una búsqueda de narrativas de habitantes urbanos y rurales de interés cultural, científico, de las humanidades y las artes para sus su sistematización y posible aplicabilidad para procesos educativos, pedagógicos y didácticos.

6. DISEÑO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO EN LA VIRTUALIDAD

Descripción

Los profesores y los estudiantes de las instituciones educativa en todos los niveles realizan un gran esfuerzo para gestionar el paradigma de la educación virtual. No obstante, es necesario comprender que, la virtualidad es lugar de encuentro construido en el Ciberespacio cultural, abierto a todas las personas interesadas en la formación, entendida como la construcción de sentidos de vida, la validación de los saberes, la investigación científica, tecnológica y estética. Es ante todo un espacio metafórico, no es, por lo tanto, un espacio que se puede reconocer con los signos convencionales con que se reconoce un espacio de la "realidad". Es, ante todo, un lugar de comunicación abierto por la interconexión mundial a través las tecnologías de la Información y la Comunicación que se construye en la Red.

Por lo tanto, las actividades que allí se realizan, incluyendo el diseño de curso en la virtualidad, tiene sus propias lógica y sentidos, que debe abordarse por partes de los grupos en trabajo colaborativo, a efectos de señalar los pasos a seguir para lograr el éxito esperado, puesto que las especificidades en cada caso pueden llevarnos al éxito o al fracaso. Diseñar implica desde la discusión acerca del campo de conocimiento, los objetivos de horizonte, materiales didácticos, la metodología y la valoración, entre otros aspectos que debes ponerse en común en el equipo colaborativo.

Agenda de actividades

PROGRAMA AUDIOVISUAL: LECTURA Y ESCRITURA

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	PROCESO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Encuentro con la palabra: Recitales poéticos</p>	<p>.PROGRAMA GENERAL DEL EVENTO (focalizar un tema) .Evidencias de la actividad: Portafolio de evidencias .Contar con mínimo de audiencia: 20 participantes .Formato de evaluación de la actividad: profesor acompañante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - grupo colaborativo moderador - PUBLICIDAD ONLINE - CORREOS ESTUDIANTILES - EQUIPOS TECNOLÓGICOS - INTERNET 	<p>OCTUBRE SEMANAS: 4 HORAS: 16 HORAS MENSUALES DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>DICIEMBRE SEMANAS :3 HORAS: 12 horas mensuales de acompañamiento</p> <p>Total de eventos: 4 por semestre</p>	<p>A. ETAPA DE PLANEACIÓN: redacción del proyecto de aula para la ejecución de la actividad. -Diseño de temarios. -cronograma -Horas de trabajo independiente: 8h</p> <p>B. Revisión del proyecto para ajustes: Profesor acompañante. - Horas de trabajo independiente: 2h</p> <p>C. Diseño de los programas: guiones de trabajo. - Horas de trabajo independiente: 4h</p> <p>D. Emisión de los programas: 2h - Cada grupo de estudiantes destina promedio 16 horas por cada programa. - Cada grupo de estudiantes desarrolla así 64 horas de práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rubrica - Lista de chequeo - Portafolio - Proyecto de aula

<p>Magazín cultural: -MÚSICA, LITERATURA Y PEDAGOGÍA (teatro, danza, cuentería). -LA CIENCIA EN CASA</p>	<p>.GUIÓN GENERAL DEL EVENTO (focalizar un tema) .Evidencias de la actividad: informe .Contar con mínimo de audiencia: 20 participantes .Formato de evaluación de la actividad: profesor acompañante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - grupo colaborativo moderador - PUBLICIDAD ONLINE - CORREOS ESTUDIANTILES - EQUIPOS TECNOLÓGICOS INTERNET 	<p>NOVIEMBRE SEMANAS: 4 HORAS: 16 HORAS MENSUALES ENERO SEMANAS :3 HORAS: 12 horas mensuales Total de eventos: 4 por semestre</p>	<p>A.ETAPA DE PLANEACIÓN: redacción del proyecto de aula para la ejecución de la actividad. -Diseño de temarios. -cronograma -Horas de trabajo independiente: 8h B. Revisión del proyecto para ajustes: Profesor acompañante. - Horas de trabajo independiente: 2h C. Diseño de los programas: guiones de trabajo. - Horas de trabajo independiente: 4h D.Emisión de los programas: 2h - Cada grupo de estudiantes destina promedio 16 horas por cada programa. - Cada grupo de estudiantes desarrolla así 64 horas de práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rubrica - Lista de chequeo - Portafolio - Proyecto de aula

PROGRAMAS RADIALES: HABLA Y ESCUCHA

<p>El baúl de los relatos: Narraciones orales de tradición y de ciudad</p>	<p>.GUIÓN GENERAL DEL EVENTO (focalizar un tema) .Evidencias de la actividad: informe .Contar con mínimo de audiencia: 20 participantes .Formato de evaluación de la actividad: profesor acompañante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - grupo colaborativo moderador - PUBLICIDAD ONLINE - CORREOS ESTUDIANTILES - EQUIPOS TECNOLÓGICOS INTERNET 	<ul style="list-style-type: none"> - OCTUBRE SEMANAS: 4 HORAS: 16 HORAS MENSUALES - DICIEMBRE SEMANAS :3 HORAS: 12 horas mensuales - Total de eventos: 5 por semestre 	<p>A.ETAPA DE PLANEACIÓN: redacción del proyecto de aula para la ejecución de la actividad. -Diseño de temarios. -cronograma -Horas de trabajo independiente: 8h</p> <p>B. Revisión del proyecto para ajustes: Profesor acompañante. - Horas de trabajo independiente: 2h</p> <p>C. Diseño de los programas: guiones de trabajo. - Horas de trabajo independiente: 4h</p> <p>D. Emisión de los programas: 2h - Cada grupo de estudiantes destina promedio 16 horas por cada programa. - Cada grupo de estudiantes desarrolla así 64 horas de práctica</p>	<p>Rubrica Guiones radiales</p> <p>Lista de chequeo</p> <p>Portafolio</p> <p>Proyecto de aula</p>
--	--	---	--	---	---

<p>Voces De La Ciencia Y La Literatura: Reseña de autores.</p> <p>Elaboración del PRAU.</p> <p>Participación en proyectos de investigación</p>	<p>.GUIÓN GENERAL DEL EVENTO (focalizar un autor)</p> <p>.Evidencias de la actividad: informe</p> <p>.Contar con mínimo de audiencia: 20 participantes</p> <p>.Formato de evaluación de la actividad: profesor acompañante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - grupo colaborativo moderador - PUBLICIDAD ONLINE - CORREOS ESTUDIANTILES - EQUIPOS TECNOLÓGICOS INTERNET 	<p>NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - SEMANAS: 4 - HORAS: 16 HORAS MENSUALES - ENERO SEMANAS :3 HORAS: 12 horas mensuales <p>Total, de eventos: 5 por semestre</p>	<p>A.ETAPA DE PLANEACIÓN: redacción del proyecto de aula para la ejecución de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diseño de temarios. -cronograma -Horas de trabajo independiente: 8h <p>B. Revisión del proyecto para ajustes: Profesor acompañante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horas de trabajo independiente: 2h <p>C. Diseño de los programas: guiones de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horas de trabajo independiente: 4h <p>D.Emisión de los programas: 2h</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo de estudiantes destina promedio 16 horas por cada programa. - Cada grupo de estudiantes desarrolla así 64 horas de práctica 	<ul style="list-style-type: none"> - Rubrica - Guiones radiales - Lista de chequeo - Portafolio - Proyecto de aula
--	--	--	--	---	---

MATERIALES DE ENSEÑANZA						
Didácticas y pedagogías: materiales de enseñanza	de	Diseño de materiales de apoyo a la enseñanza de las disciplinas: - Virtualización de curso	- grupo colaborativo moderador - PUBLICIDAD ONLINE - CORREOS ESTUDIANTILES - EQUIPOS TECNOLÓGICOS-internet - Plataformas online	MESES: 4 SEMANAS: 16 semanas - profundización en el área disciplinar	A.ETAPA DE PLANEACIÓN: presentación del plan de clase. -Diseño de curso. - criterio de evaluación de curso. -Horas de trabajo independiente: 8h B. Revisión del curso para ajustes: Profesor acompañante. - Horas de trabajo independiente: 2h C. Diseño de clase y materiales de apoyo: 6h D. Realización del curso: 2 horas semanales - Cada grupo de estudiantes desarrolla así 64 horas de práctica	- Rubrica - Lista de chequeo - Plan de clase - Curso virtualizado

Criterios de evaluación:

- ✓ Cada profesor acompañante revisarla planeación y desarrollo de la actividad en el cronograma que se construya desde la Práctica Pedagógica. Cada profesor es autónomo en seleccionar las actividades y distribuir los grupos que se considere pertinentes.
- ✓ Al finalizar cada actividad un moderador del grupo presentará el informe de actividades en un portafolio de evidencias.
- ✓ Los profesores acompañantes definirán una rúbrica para evaluar el desarrollo de los eventos acorde al perfil formativo de los estudiantes y a las competencias docentes.

