



**REPERTORIO Y/O ESTUDIOS PARA EL COMPONENTE INSTRUMENTAL DE LA PRUEBA ESPECÍFICA O APTITUD  
PARA ADMISIÓN AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA**

De acuerdo al instrumento el aspirante debe presentar dos (libre elección) de las siguientes propuestas:



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

*Facultad de Artes - Departamento de Música*

**REPERTORIO Y/O ESTUDIOS PARA EL COMPONENTE INSTRUMENTAL DE LA PRUEBA ESPECÍFICA O APTITUD  
PARA ADMISIÓN AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA**

ÁREA INSTRUMENTAL	ASPECTOS TÉCNICOS	REPERTORIO Y/O ESTUDIOS
<b>CANTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vocalizaciones: Arpeggios en tonalidad mayores y menores.</li><li>• Los temas pueden ser transportados en tonalidad (máximo tercera menor) y es responsabilidad del aspirante escoger adecuadamente la tonalidad.</li><li>• El único tema que no tiene partitura es “Me borraras” de María Isabel Saavedra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Amarilli mia Bella de Giulio Caccini.</li><li>• Canciones Espanolas Antiguas de Federico Garcia Lorca, Solo la No. 1</li><li>• Gia il sole dal Gange de Alessandro Scarlatti</li><li>• Sebben_Crudele de Antonio Caldara</li><li>• sometimes I fell like a Motherless Child de H. T. Burleigh.</li><li>• Nel Cor Più Non Mi Sento de Giovanni Paisiello</li><li>• Cessate Di Piagarmi de Alessandro ScarlattiVittoria, Mio Core!</li><li>• Se Tu M'Ami de Giovanni Battista Pergolesi</li><li>• Tu Lo Sai de Giuseppe Torelli</li><li>• Vittoria, Mio Core! de Giacomo Carissimi</li></ul>
<b>CLARINETE</b>	Presentar una escala con sostenidos y otra con bemoles hasta con 3 alteraciones con su respectivo arpeggio extendido y/o fragmentado.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio # 1Reginald Kell</li><li>• Estudio # 3 Metodo Imperial</li><li>• Estudio # 1 Alfred Uhl, Estudio # 41 del Metodo Wybor,</li><li>• Estudio # 12 de Mauricio Murcia</li></ul>
<b>CONTRABAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escala a dos octavas con dos de los golpes de arco sugerido en la página Scale stroke articulation.</li><li>• Ejercicio mi menor Quiasi Allegro</li><li>• Adagio y allegro sonata dos de Marcello</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adagio and Allegro de Benedetto Marcello</li><li>• Estudio # 3 Andante quasi Allegro</li></ul>
<b>FLAUTA</b>	Toda las escalas mayores, una octava.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Andersen-Eight-performer-pieces-scherzino</li><li>• el-choclo, Angel Villoldo</li><li>• Morceau-de-concours, Gabriel Faure</li><li>• Berbiguer_-_18_Studies, Estudios # 3, 6 u 8</li><li>• Faure_Sicilienne_Flute</li><li>• G_Gariboldi_-_20_Studies_for_Flute_Op_132, Estudios 1, 3, o 6</li><li>• Primeiro-amor, Pattapio Silva</li></ul>



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

*Facultad de Artes - Departamento de Música*

**REPERTORIO Y/O ESTUDIOS PARA EL COMPONENTE INSTRUMENTAL DE LA PRUEBA ESPECÍFICA O APTITUD PARA ADMISIÓN AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA**

ÁREA INSTRUMENTAL	ASPECTOS TÉCNICOS	REPERTORIO Y/O ESTUDIOS
<b>GUITARRA CLÁSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manejo básico de arpeggios posición fija,</li><li>• Escalas mayores de Do, Sol y Re en dos octavas</li><li>• Escalas menores armónicas de La menor, Mi menor y Si menor,</li><li>• Equísonos en los primeros doce trastes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ÉDUTE No 1- Heitor Villa-Lobos</li><li>• Estudio # 6, OP 60, Carcassi</li><li>• Estudio # 3, OP 60, Carcassi</li><li>• Estudio # 1, 23 ÉTUDES, Matteo Carcassi</li><li>• Estudio # 17, F. SOR. Opus 35, Moderato</li><li>• Estudio # 14, F. SOR. Opus 35, Andante</li></ul>
<b>PERCUSIÓN</b>	Dos (02) escalas mayores con su respectivo arpeggio de libre elección, que serán interpretadas en marimba o vibráfono.	REDOBLANTE: <ul style="list-style-type: none"><li>• ESTUDIO #15 DE JACQUES DELÉCLUSE – Méthode de Caisse-Claire</li><li>• ESTUDIO #18 DE JACQUES DELÉCLUSE - Méthode de Caisse-Claire</li><li>• ESTUDIO #1 DE JACQUES DELÉCLUSE - Douze estudios pour Caisse-Claire</li><li>• DRUM CORPS ON PARADE DE JOHN S. PRATT</li><li>• NO LEFT FLAM 6/8 DE JOHN S. PRATT</li></ul>
<b>PIANO</b>	Todas las escalas mayores	<ul style="list-style-type: none"><li>• MINUE en Sol menor, Moderato</li><li>• Estudio # 61, Allegro</li><li>• SONATINA No.1 Ludwig van Beethoven</li><li>• SPINNING SONG ALBERT ALLMENREICH OP. 14 No. 4</li></ul>
<b>SAXOFÓN</b>	Escalas mayores hasta tres alteraciones, en una y dos octavas y sus respectivos arpeggios en legato y non legato.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio #1,2 Y3 Saxofón MARCEL MULE</li><li>• Obra #1 saxofón San Pedro en el Espinal</li><li>• Obra #3 Saxofón CÉLINE MANDARINE</li><li>• obra #4 Saxofón CHANSON A BERGER</li><li>• obra #5 Saxofón ARIA</li><li>• obra # 2 Saxofón ATLANTICO</li></ul>



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

*Facultad de Artes - Departamento de Música*

**REPERTORIO Y/O ESTUDIOS PARA EL COMPONENTE INSTRUMENTAL DE LA PRUEBA ESPECÍFICA O APTITUD  
PARA ADMISIÓN AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA**

<b>ÁREA INSTRUMENTAL</b>	<b>ASPECTOS TÉCNICOS</b>	<b>REPERTORIO Y/O ESTUDIOS</b>
<b>TROMBÓN</b>	Escalas mayores con el modelo del libro The Scales Vol I, primeros sistemas de cada escala y su arpeggio. B. Slokar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio #1, 4 o 5, Melodious Etudes, Marco Bordogni</li><li>• Concertino Sachse.</li><li>• Sang-till-Lotta-trombone, Jan Sandstrom</li></ul>
<b>TROMPETA</b>	Toda las escalas mayores, una octava.	<ul style="list-style-type: none"><li>• ESTUDIO DE ESCALAS SPANISH BRASS</li><li>• J. Guy Ropartz - Andante et Allegro</li><li>• Estudio # 1, de Paolo Longinotti</li><li>• Lyricals Studies - Phil Snedecor 4</li><li>• Lyricals Studies - Phil Snedecor (1)</li><li>• Phil Smith Trumpet Concert Studies</li></ul>
<b>VIOLÍN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tocar en la primera posición una escala mayor con un arpeggio mayor. (Re Mayor o La Mayor.)</li><li>• Tocar los siguientes golpes de arco</li><li>• DETACHE con pulso de blancas.</li><li>• LIGADURAS con dos notas pulso de negra y con cuatro notas pulso de corcheas aplicados en la escala que ha escogido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A CANZONET, Hwnry Lawes</li><li>• AIR FROM RINALDO, George Fridec Handel</li><li>• CRADLE SONG, Robert Schumann</li><li>• CUCKOO SERENADE, Samuel Gardner</li><li>• HOMAGE TO BARTÓK, Jean Ethridge</li></ul>
<b>VIOLONCHELO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El aspirante deberá presentar la escala de C en una octava con las variantes de arco propuestas en el ejercicio 33 y 35.</li><li>• Ejecutar el ejercicio 34 teniendo en cuenta la velocidad, arcos y dinámicas propuestas.</li><li>• Interpretar el ejercicio 37 teniendo en cuenta la digitación y arcos propuestos en la primera voz o voz superior.</li><li>• Tocar con los arcos y dinámicas dados la obra No, 13 Ragadoon de H. Pourcell.</li><li>• Tocar con los arcos y dinámicas propuestas la obra No 17 Minueto No 2 de Bach.</li></ul>	Estudio #33,34,35 y 37 –obra No, 13 Ragadoon de H. Pourcell- obra No 17 Minueto No 2 de Bach.