



**Maestría en**  
Investigación/Creación  
**Arte y Contexto** **Docentes**



## *Rudy Amanda* **Hurtado**

Antropóloga de la Universidad del Cauca (2013) y Magister en Sociología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO, Ecuador (2016). Líneas de investigación, antropología histórica, marxismos negros, teoría crítica de raza y etnicidad, sociología histórica, movimientos sociales y acción colectiva, republicanismo negro y teoría anticolonial. Amplia experiencia en trabajo de campo e investigaciones en comunidades afrocolombianas. Asesorías en procesos de consulta previa y fortalecimiento organizativo a consejos comunitarios y organizaciones de base en comunidades afrocolombianas. Autora del libro: Disputas y tensiones sobre ciudadanía y multiculturalismo en Colombia: el proceso de comunidades negras (1990-2014). Flacso Ecuador, Quito, 2016.



## *Gloria* **Ramírez Fermín**

(Ciudad de México, 1984) Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM, Maestra y Doctora en Teoría Literaria por la UAM-Iztapalapa. Sus investigaciones giran en torno a la literatura breve mexicana y española, la vanguardia y la narratología. Ha participado en diversos congresos sobre estos géneros y ha publicado artículos. Dos de ellos contenidos en los estudios monográficos: Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual, (Eds.) Carlos E. Paldao y Laura Pollastri, New York, ANLE, 2014, y en V.A., Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad, Ana Ruedad (ed.), Iberoamericana-Vervuet, Madrid, 2016. Coordinó las antologías de minificción y microrrelato Las musas perpetúan lo efímero. Antología de microrrelatistas mexicanas (Micrópolis, Lima, 2017) y, junto a Fernando Sánchez Clelo, Resonancias (Ficción Express-BUAP, Puebla, 2018), de escritoras internacionales de minificción. Y el monográfico teórico sobre el microrrelato: Visiones contemporáneas de la ficción breve, Gloria Ramírez Fermín y Rony Vásquez Guevara (eds.), Micrópolis, Lima, 2021.



## Ana Lucia Ferraz

Profesora del Departamento de Antropología de la Universidade Federal Fluminense, donde fundó y coordina el Laboratorio de Cine Etnográfico (ICHF-UFF). Hizo un Postdoctorado en Antropología en la Universidad de São Paulo. Tiene una licenciatura en Ciencias Sociales de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas / USP (1995), una maestría en Antropología Social de la Universidad de São Paulo (1999) y un doctorado en Sociología de la Universidad de São Paulo (2005). Trabaja como investigadora en el Centro de Estudios de Antropología de las Artes, Ritos y Sociabilidad Urbana - NARUA / UFF, en el Grupo de Antropología Visual - GRAVI / USP y en el Centro de Antropología, Performance y Drama - NAPEDRA / USP. Tiene experiencia en el área de Antropología, con énfasis en los siguientes temas: video etnográfico, trabajo, representación, etnografía, memoria, cultura..



## Antonio Ortega

Profesor Titular del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, con tres Tramos de Investigación CNEAI ya consolidados. Ha desarrollado estancias de investigación en el Instituto de Ecología de la UNAM (MEXICO), Universidad de Yale –EEUU-, EHESS-CERMA, Fundación Antonio Núñez Jiménez –La Habana, CUBA- y UABCS (MEXICO). Sus proyectos de investigación se han focalizado en el estudio de la gestión de bienes comunes y los conflictos socioambientales asociados a ellos junto a la dimensión histórica de la gestión y manejo de ecosistemas semiáridos mediterráneos, junto a una nueva línea de trabajo en el campo de los Estudios sobre Asia Oriental y los Estudios Decoloniales. Es miembro de la European Society for Environmental History (ESEH), de la Ejecutiva de la Sociedad Latinoamericana y Caribeña de Historia Ambiental (SOLCHA) y coordinador de la Red Universitaria Española de Historia Ambiental (RUEDHA). Desde el año 2016 es Coordinador de la Red SABERES INSTITUYENTES en la que participa IIES-UNAM, Universidad de Querétaro, Universidad Autónoma Baja California Sur, Universidad Veracruzana, UNICAUCA, SUNY-Old Westbury New York. Es autor de 6 libros y de más de 45 artículos científicos de impacto. Desempeñan tareas docentes en el Master EURAME, Master en Estudios de Asia Oriental y Master en Gestión y Cooperación al Desarrollo (todos en la UGR) así como en la Maestría en Estudios Interdisciplinarios sobre el Desarrollo (UNICAUCA) y DESYGLO (Desarrollo, Sustentabilidad y Globalización, UABCS)..



**Tupac Cruz**

Doctor en Filosofía de las Religiones de la Universidad de Chicago, ha dictado conferencias sobre filosofía de la acción en la Universidad del Rosario y teoría del arte en la Universidad de los Andes (ambas en Bogotá, Colombia). Cruz también ha publicado recientemente una edición facsímil en risógrafo de un ensayo manuscrito sobre morfología especulativa (Rocío en formación, comisionado por los comisarios de la bienal 44SNA Aún celebrada en Pereira, Colombia) y un cómic (Esfera roja I: Rompemos Ramas, editado por Jardín). Su obra como artista ha sido expuesta en The Box (Los Ángeles, 2017), Greta (Zagreb, 2015), Museo de Arte La Tertulia (Cali, 2014) y Valenzuela Klenner Galería (Bogotá, 2012), entre otros. Forma parte de los grupos musicales Montón Volador y Aurora Rampante y produce música instrumental como Argamas Romo..



**Carlos Mario Yory**

Arquitecto; Especialista en Cooperación para el Desarrollo de Asentamientos Humanos en América Latina y África; Doctor Suma Cum Laude en Historia y Geografía Humana; Posdoctorado en Antropología Social.

Consultor, investigador y docente universitario desde 1985. Profesor Titular e investigador con tenencia de cargo en la Universidad Nacional de Colombia (Facultad de Artes y Facultad de Humanidades), particularmente en temas de desarrollo social urbano y construcción social del territorio. Experto en temas de construcción social del hábitat y el territorio, (re)construcción de tejidos sociales en zonas de conflicto, seguridad ciudadana y convivencia, patrimonio cultural, gestión urbana, desarrollo territorial, sustentabilidad urbano-regional y participación ciudadana; particularmente en las áreas de: GOBERNABILIDAD URBANA, POLÍTICAS PÚBLICAS ESPACIALES Y CONCERTACIÓN CIUDADANA (seguridad, convivencia, resolución pacífica de conflictos y construcción de consensos, descentralización, indicadores sociales.); GESTIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT Y EL TERRITORIO (planificación participativa, desarrollo local, cultura urbana, pedagogía social, construcción social del territorio y apropiación ciudadana); y DESARROLLO TERRITORIAL INTEGRADO (planificación estratégica del territorio, city marketing, espacio público, renovación urbana, patrimonio urbano-arquitectónico, metropolización, ciudad-región, sustentabilidad urbano regional y vivienda popular).



## Sergio Villalobos-Ruminot

Profesor de literatura y estudios latinoamericanos en la Universidad de Michigan, Estados Unidos. Realizó estudios de sociología y filosofía en Chile y su doctorado en literatura latinoamericana en la Universidad de Pittsburgh (2003), Estados Unidos. Entre sus publicaciones están los libros *La desarticulación. Epocalidad, hegemonía e historicidad* (Macul, Santiago, 2019). *Heterografías de la violencia. Historia Nihilismo Destrucción* (La Cebra, Buenos Aires, 2016), y *Soberanías en suspenso. Imaginación y violencia en América Latina* (La Cebra, Buenos Aires, 2013). El año 2002 publicó una edición de las conferencias de Ernesto Laclau en Chile con el título *Hegemonía y antagonismo. El imposible fin de lo político* (Cuarto Propio, Santiago), y el año 2016 coeditó (con Clemencia Ardila, Luis Fernando Restrepo) el volumen *Narrativas en vilo* (University of Arkansas-Universidad Eafit: Medellín). Ha traducido de John Beverley los libros *Subalternismo y representación. Argumentos en teoría cultural* (Iberoamericana 2003), *Políticas de la teoría. Ensayos sobre subalternidad y hegemonía* (Caracas, CELARG, 2011), y de William Spanos, *Heidegger y la crisis del humanismo occidental. El caso de la academia metropolitana* (Santiago, Escaparate, 2009). Entre sus últimas publicaciones están: “Mito, destrucción y revuelta: Notas sobre Furio Jesi” (Diálogos mediterráneos, Brasil, 2018), “Comunismo Sucio” (Nierika, México 2018), “Acerca de la posibilidad de una democracia salvaje” (Pensamiento al margen, España, 2018), “Anarchy as the Closure of Metaphysics: Historicity and Deconstruction in the Work of Reiner Schürmann” (Politica Comun 13, Michigan, 2017). Actualmente prepara el manuscrito de su nuevo volumen titulado *El arte de la revuelta*.



## Claudia Salamanca

Artista visual, Doctor en Filosofía en Retórica con énfasis en Nuevos Medios de la Universidad de California, Berkeley, Berkeley, California, 2015, escritora en crítica de arte, política, geografía geopolítica y nuevosmedios. Actualmente es profesora asistente de la Pontificia Universidad Javeriana en el Departamentode Artes Visuales.

Además ha sido docente en la Universidad Jorge T adeo Lozano, Estado de ArkansasUniversidad, y Universidad Nacional deColombia y docente y artista invitada en la Universidad de Zurichen el Instituto de Estudios Latinoamericanos, la Universidad del Valle y la Universidad de Nariño. Suinvestigación se da en el entrecruce de los estudios visuales y la teoría política lo que toma forma en sumás reciente investigación como el análisis de los modos de percepción y puesta en escena del territoriocolombiano. Como docente está interesada en los procesos de escritura desde las artes y cómo desdeEllos -siguiendo una Trinh T. Minh-ha- puedensurgir formas de creación que hablan con la imagen y nosobre ella. Es doctor en Filosofía en Retórica y con énfasis en Nuevos Medios de laUniversidad deCalifornia Berkeley y egresada de la Universidad de Rutgers con una maestría en ciencia, tecnología ycultura realizada con una beca Fulbright y el apoyo de la Universidad Javeriana. En el2006 fue premiada con IV Premio Ensayo Crítico, Histórico o Teórico, del IDCT, con eltexto “Me veo yme reflejo, me ves y me refracto”. Su obra audiovisual se ha exhibido internacionalmente enCanadá,Estados Unidos, Alemania, España, Francia, Argentina, y Brasil entre otros, como también ha publicadoen revistas y revistas académicas



## *José Luis* **Grosso**

Director del Centro Internacional de Investigación PIRKA – Políticas, Culturas y Artes de Hacer.  
Profesor-Investigador Titular del Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades,  
Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.

Investigador de la Fundación Ciudad Abierta, Santiago de Cali, Colombia

Investigador del Instituto de Estudos de Literatura e Tradições – Patrimónios, Artes e Culturas –  
IELT, Universidade Nova de Lisboa, Portugal.

Investigador de la Red de Epistemología Andina para la Construcción de un Conocimiento  
Propio – EPA, con sede en la Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Investigador y Miembro del Consejo Científico y Ético de CORPUS – International Group for  
the Cultural Studies of Body.



## *Grimaldo* **Rengifo Vásquez**

Licenciado en Pedagogía y Humanidades, Biología y Química. Egresado de la Maestría en  
Filosofía con mención en Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Diploma en  
Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Autor de numerosos ensayos y textos  
sobre cultura andina amazónica e interculturalidad.

Coordinador del Proyecto binacional Promoción de enfoques innovadores para la protección de  
la diversidad biológica y cultural en Perú y Bolivia, 2019-2021. PRATEC/terre des  
hommes/BMZ.

Comprometido con la interculturalidad y el respeto a lo diverso. Educador interesado en  
impulsar la biodiversidad y la afirmación de las culturas originarias depositarias de saberes  
milenarios en la crianza de cultivos, cuidado del medio ambiente y el respeto a la naturaleza.

Realizó estudios sobre la agricultura campesina y el manejo de Recursos Naturales. Apoya la  
ejecución de eventos sobre ecología y desarrollo rural.

En la actualidad es coordinador y monitor de programas de biodiversidad en distintos puntos del  
Perú.



## *Angélica* Dass

Galardonada fotógrafa nacida en Brasil y residente en España. Su práctica combina la fotografía con la investigación sociológica y la participación pública en la defensa global de los derechos humanos. Es la creadora del internacionalmente aclamado proyecto Humanæ, una colección de retratos que revelan la diversa belleza de la humanidad. Su obra ha viajado a más de 50 ciudades de todo el mundo, desde PhotoEspaña, al Foro Económico Mundial (Davos), Habitat III, Migration Museum en Londres, AMNH, Museo de Bellas Artes de Montreal, Science Gallery de Dublín; a las páginas de National Geographic, Time Magazine, Foreign Affairs y otros relevantes medios de comunicación. Su TED Talk superó los dos millones de visitas, lo que confirma el gran potencial de su trabajo para ir más allá de la fotografía, convirtiéndose en una herramienta para el cambio social, que promueve el diálogo y desafía los prejuicios culturales.

El trabajo de Angélica trasciende los museos y encuentra en las aulas escolares un gran universo de trabajo. Amplía el mensaje educativo de Humanæ a través de colaboraciones institucionales en todo el mundo, como las colaboraciones con ayuntamientos de diferentes ciudades del País Vasco, escuelas de magisterio en Madrid, institutos de enseñanza secundaria en la República Checa, o con la UNESCO y el Gobierno de Chile, llegando a impactar a más de 50 mil estudiantes en una semana.



## *María* Acaso

Docente, investigadora y escritora interesada en llevar a la práctica el cambio de paradigma que la educación en general y la educación artística en particular necesitan, cambio que representa mediante el término rEDUvolution. En su trabajo podemos destacar la edición de varios textos como La educación artística no son manualidades y El aprendizaje de lo inesperado (ambos en Catarata) o Una educación sin cuerpo y sin órganos (Akal), la participación en conferencias en diferentes instituciones como The New School for Social Research (NY) o la Bergen National Academy of The Arts (Noruega) así como la dirección de diversos proyectos de investigación.



## *Ana Maria* **Guasch**

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y crítica de arte. Desde los años noventa hasta la actualidad su investigación y docencia se han centrado en el análisis del arte internacional de las últimas décadas con publicaciones como "Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995" (2000) y "El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural: 1968-1995" (2000). De sus publicaciones más recientes destaca "La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento contemporáneo" (2006), "Autobiografías visuales. Del archivo al índice" (2009) y "El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-2007" (2009). Directora de la publicación on-line "Revista de Estudios Culturales" y "Arte Contemporáneo", así como de numerosos cursos y seminarios nacionales e internacionales, ha sido Visiting Fellow y Visiting Professor en las universidades norteamericanas de Princeton, Yale, Columbia (Nueva York), San Diego, California, y la School of the Art Institute de Chicago en el periodo 2000-2010. Ha sido profesora invitada en las universidades de Santiago (Chile), Bogotá (Colombia), México D.F y Monterrey (México), Caracas (Venezuela) y Córdoba (Argentina), habiendo obtenido una Beca del Getty Research Institute de Los Ángeles en 2003. Dirige distintos proyectos de investigación centrados en el marco de las relaciones entre arte y globalización. Forma parte del Equipo de investigación internacional con sede en Londres «Visual Culture in Europe/Network» y participa en el grupo de investigación Art et Mondialisation ( INHA, París). Ha recibido el Premio GAC 2013 a la crítica de arte por su trayectoria profesional..



## *Elena* **Sánchez Velandia**

Realizó estudios de Artes en la Universidad de los Andes, en la Universidad Nacional, y en la Accademia di belle arti di Roma.

Es filósofa de la Universidad Roma Tre y especialista en Estudios de género de la misma Universidad.

Magister en Teoría del Arte de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, donde investigó sobre el arte de acción como práctica filosófica y Doctora en Artes (Estética) de la Universidad Jules Verne de Amiens con la tesis: Reflexiones para una filosofía menor: alrededor del conceptualismo latinoamericano.

Estos trabajos se han interesado en indagar lugares inéditos para la práctica de la filosofía a través del arte buscando descolonizarla a partir de su materialidad y de la relación entre los cuerpos.

Completó una estancia post-doctoral en el departamento de comunicación y semiótica de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo desarrollando el concepto de Comunicación menor a partir del modo en que algunos artistas latinoamericanos deconstruyen las lógicas hegemónicas de la comunicación con sus prácticas.



## **Patricia Nasello**

Magíster en Escritura Creativa por la Universidad de Salamanca (USAL) y Contadora Pública por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Publicó la micronovela "Acabemos con ellos de una vez" (Alción, 2019), los libros de microrrelatos "Qué buen disfraz de leona" (Micrópolis, 2019), "Una mujer vuelta al revés" (2017, Macedonia), "Nosotros somos eternos" (2016, Macedonia) y "El manuscrito" (2001, edición de autor, microrrelatos y cuentos breves). Participó en antologías, periódicos y revistas culturales (soporte papel) en Argentina, México, España, Perú, Rumania, Venezuela y Bolivia. Trabajos suyos han sido traducidos al francés, italiano, rumano e inglés. Desde el año 2014 administra Piedra y nido, antología digital de minificción (más de trescientos escritores/as publicados/as de veintisiete países)



## **Etna Castaño**

Artista Plástica y Magister en Educación, con 13 años experiencia en docencia universitaria y en asesoría a proyectos de investigación y creación en el campo de las Artes Visuales.

Lidera el proyecto de investigación "Formas de habitar el espacio universitario: laboratorio nómada de experiencias estéticas" y el semillero de investigación: "Observatorio Espacial"; ambos proyectos en el departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Sus intereses de investigación están centrado en los estudios sobre el espacio, el habitar y el paisaje; ha desarrollado procesos de investigación y creación relacionados con estos temas que pueden ser consultados en el siguiente link: <https://fractal16.wixsite.com/etnacastano>. En este momento coordina el laboratorio de creación: Identidades Fronterizas que se realiza en el Banco de la República. Co-directora del programa radial "La casa de las palabras" que se trasmite todos los martes (8:00pm) por la radio Universitaria: Radio Universidad de Nariño 101.1FM.



## *Julio Cesar* **Goyes**

Profesor asociado e investigador de Estética y teoría de la Imagen, Imaginarios de la cultura popular y Análisis textual del audiovisual. Coordinador académico de la Maestría en Comunicación y Medios, líder del grupo de investigación en Comunicación Visual. Doctor en Comunicación audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, España (tesis Sobresaliente Cum Laude), Magíster en Literatura Latinoamericana, Licenciado en Filosofía. Becario del Instituto de Cooperación Iberoamericano. Como director del programa Quinde Audiovisuales desarrolla proyectos de investigación-creación en diferentes regiones de Colombia: Morada al sur (beca Fondos mixtos de Occidente, 2000), El Pacto (2003), Carros alegóricos (2009), La semana del diablo (DIB-UNAL, 2011), Viaje a la Claridad (2012), Guaviarí y El retorno de la memoria (COLCIENCIAS, 2017). Investigador principal del Proyecto LEM Guaviare (lectura y escritura con medios) COLCIENCIAS 2015-2017).



## *Manuel* **Delgado**

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y doctor en Antropología por la misma universidad. Realizó estudios de tercer ciclo en la Section de Sciences Religieuses de l'École Pratique des Hautes Études, en la Sorbona de París.

Desde 1986 es profesor titular de antropología religiosa en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona (UB). Es director de las colecciones "Biblioteca del Ciudadano" en Ediciones Bellaterra y "Breus clàssics de l'antropologia", en la Editorial Icaria. Es miembro del consejo de dirección de la revista Quaderns de l'ICA. Actualmente forma parte de la junta directiva del Institut Català d'Antropologia.

Es ponente en la Comisión de Estudio sobre la inmigración en el Parlamento de Cataluña. Ha trabajado especialmente sobre violencia religiosa y ritual, apropiaciones sociales del espacio público urbano y la construcción de las identidades colectivas en contextos urbanos, tema en torno al cual ha publicado diversos libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras.



## ***Brunno Tackels***

Doctor en filosofía. Fue catedrático de Estética en la universidad de Rennes de 1996 hasta 2001, después en la escuela de Artes decorativos de Estrasburgo donde sigue animando un « taller de dramaturgia » dirigido a escenógrafos. Es productor de documentales para 'France culture' y es miembro fundador de la revista Mouvement. Es director de colección (« essais » (ensayos)) para la editorial Solitaires intempestifs donde ha publicado una serie de libros sobre los 'escritores de plató' (Roméo Castelucci,.....)

Autor de cuatro libros sobre el filósofo W. B., Bruno Tackels ha publicado en la editorial Actes Sud en 2009, la biografía del filósofo alemán titulada "Walter Benjamín, una vida en los textos"



## ***Juan Manuel Acevedo***

Cali, Colombia 1977. Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas, Magister en literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, Becario y Ph(c)D del Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad Andina Simón Bolívar. Autor de los libros: Lo grotesco en la narrativa de Roberto Arlt, Siete Locos de la Narrativa Argentina Contemporánea, Conjeturas sobre Literatura Latinoamericana Contemporánea, Marginalia III: Relecturas del Canon y El Nuevo Argentino. Actualmente se desempeña como director del programa de Licenciatura en Literatura de la Universidad del Quindío-Colombia y como profesor e investigador de la Maestría en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira y en los grupos de investigación: literaturas marginales (Categoría y literatura y cultura (Categoría A).



## *Wooldy Edson* **Louidor**

Estudiante de doctorado en la Universidad de Leipzig en Alemania.

Magíster en Filosofía Latinoamericana en la Universidad Santo Tomás (Colombia), y filósofo con especialización en Ciencias Sociales en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (México). Actualmente es profesor de Migración y Derecho global en la Facultad de Derecho y de Migración, Ciudadanía y Globalización en la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia). Es investigador del Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar de la misma universidad. Es líder de la línea de investigación Estudios Migratorios del Instituto Pensar.



## *Walter* **Kohan**

estudió filosofía en la Universidad de Buenos Aires, se doctoró en esta misma área en la Universidad Iberoamericana de México, y entre los años 2005 y 2007, realizó estudios de Posdoctorado en la Universidad de Paris VIII (Université de Vincennes à Saint-Denis). Sus principales áreas de interés son la enseñanza de la filosofía, las relaciones entre filosofía e infancia, la filosofía antigua, y la filosofía de la educación. Actualmente, es docente en la Universidad del Estado de Río de Janeiro donde participa y coordina numerosos proyectos interinstitucionales de investigación y formación del profesorado.

Así mismo, ha desarrollado un importante trabajo con el programa “Filosofía para Niños”, el cual, inicialmente trabajó en Argentina y luego lo llevó a Brasil, hace ya más de diez años. Entre 1999 y 2001 fungió como presidente del Consejo Internacional de Investigación Filosófica con Niños (ICPIC por sus siglas en inglés). Su producción académica entre libros, capítulos de libro, artículos, editor y coeditor, es extensa y representa una fuente de referencia para el ámbito filosófico, donde su relación y abordaje de la infancia, la filosofía y la educación, invitan a pensar de otro modo, a vivir desde la libertad, así, desde el tiempo aiónico, a valorar la pregunta como un horizonte de saber, no en el sentido de adquirir una respuesta o caminos definitivos, sino para entender y animar los múltiples lenguajes de la infancia.



**Elizabeth Marin**

Reside en la ciudad de Mérida, Venezuela donde se desempeña como profesora de Arte Latinoamericano y Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Licenciada en Letras con mención en Historia del Arte, tiene también una licenciatura en Educación, y un Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, España. Ha publicado artículos en diversas revistas nacionales e internacionales dedicadas al arte contemporáneo. Es investigadora activa de la Universidad de Los Andes donde ha colaborado con diversos grupos de investigación.

Fue coordinadora de la Galería de Arte La Otra Banda, adscrita a la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes.



**José Luis Crespo**

Doctorado (PhD) en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (España). Máster en Estudios Pedagógicos Avanzados por la Universidad de La Laguna (España). Máster Propio en Inteligencia Emocional por la Universidad de Valencia (España), Máster Propio en Fotografía por la Universidad de Valencia (España).



## José Jorge de Carvalho

Etno-musicólogo y antropólogo brasileño. Estudió composición y dirección musical en la Universidad de Brasilia e hizo estudios en etnomusicología en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore en Caracas y obtuvo su Maestría en Antropología Social en Queen's University of Belfast donde también obtuvo su doctorado. Ha escrito varios artículos entre los que se destacan 'Formas musicais narrativas do nordeste brasileiro', 'La música de origen africano en el Brasil', 'La etnomusicología en Latinoamérica', 'Ritual and Music of the 'Shango' Cults of Recife, Brazil (diss., Queen's U. of Belfast, 1984)', 'A força da nostalgia a concepção de tempo histórico nas religiões afro-brasileiras tradicionais', 'Religião e Sociedade', y 'Las dos caras de la tradición: lo clásico y lo popular en la modernidad latinoamericana', 'Nuevo texto crítico', iv/8 (1991), 117-144. Profesor de Antropología de la Universidad de Brasilia. Investigador de la Fundación de Etnomusicología y Folklore de Venezuela..



## Yury Forero

Bogotá Colombia vive entre Ciudad de México y Bogotá. Desarrolla propuestas en diversidad de técnicas y estrategias que abarcan el dibujo y lo escultórico, instalaciones, videos y performances, su obra se ha centrado en las tensiones entre cultura e historia rastreando en ello las relaciones entre sociedad y política, investiga sobre el tiempo a través de diversos dispositivos que confronta la representación a la presencia, mediante la arqueología del presente o una latencia continua de obsolescencia, construye piezas que abordan asuntos que deslocalizan e implican relectura y performatividad. Ha trabajado con diferentes organizaciones comunitarias y centros culturales así como investigador y docente en la Universidad Del Valle, Facultad de artes visuales, la universidad Javeriana Cali en Colombia y Con la Facultad de Humanidades en la UAM Cuajimalpa y la UNAM en el CCU Tlatelolco en Ciudad de México. Ha expuesto de manera individual y colectiva desde los 90's entre distintos países.



**Enma Campozano**

Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador. Licenciada en ciencias de la educación. Sus estudios de maestría y doctorado en Ciencias de la educación lo realizó en la Universidad Católica de Lovaina, KULEUVEN en Bélgica. Sus intereses de investigación incluyen teoría y filosofía de la educación, política educativa, e investigación educativa. Las asignaturas que enseña y ha enseñado incluyen: cátedra integradora, sociedad contemporánea y política educativa, sociedad, cultura y subjetividad, modelos y procesos de investigación educativa: interpretación, reflexión y construcción del sentido. Desde enero de 2019 es Presidenta interina de la Asociación Ecuatoriana para el fomento de la investigación educativa ASEFIE..



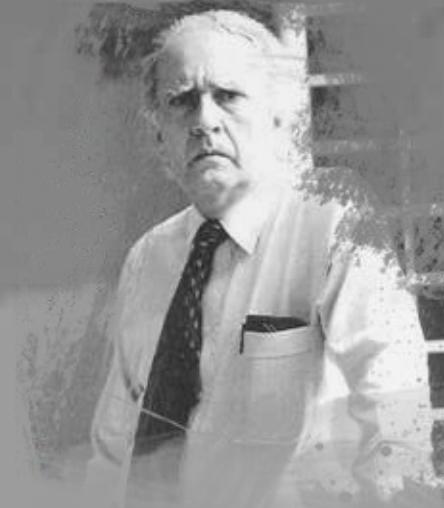
**Jenny Guerrero**

Estudiante de Doctorado en ciencias humanas, Magister Scientiae en historia de Venezuela y Licenciada en letras, Mención historia del arte de la Universidad de los Andes (ULA) en Mérida Venezuela. Se desempeña como Profesora asociada de la facultad de artes de esa casa de estudios desde el año 2007. Su línea de investigación es el arte Latinoamericano y Venezolano contemporáneo; específicamente esta interesada en estudiar las relaciones entre la historia del arte Venezolana y Latinoamericano con la sociedad contemporánea y la política. Su tesis de maestría: Manifestaciones de lo nacional visto desde la posmodernidad en el arte venezolano de los años noventa. Caso específico: salón Pirelli de jóvenes artistas, ganó una mención honorífica y derecho a publicación..



## *Laura Pomerantz*

Doctora y Magister en Historia de la Arte de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México, 2010 y 1996 respectivamente), concluye las licenciaturas en Historia del Arte y en Literatura Hispanoamericana, en la Universidad Hebrea de Jerusalén (Israel, 1985). Se especializa en Arte Contemporáneo y Genocidio, Muralismo Mexicano y Arte Mexicano Moderno, incursionando los últimos años, en los genocidios de pueblos originarios de la Argentina. A partir del 2012 realiza curadurías independientes con exposiciones en Los Ángeles (California) Oaxaca (México), y Buenos Aires, siendo la artista rosarina Graciela Sacco quien le abriera las puertas de regreso a su país natal, tras la exposición Resistencia, en tránsito, presentada en Santa Mónica, California. Dedicada a la docencia en ámbitos académicos desde 1998 en México y Argentina (UBA, UNTREF, UNLP, UNNE), ha colaborado con artículos, ensayos y catálogos así como participado en congresos e impartido conferencias en la Universidad de Seattle (Estado de Washington), la Universidad del Sur de California (USC, Los Angeles), la Universidad de Concordia (Montreal, Canadá), la UNAM, la Universidad Iberoamericana, la Universidad de las Américas y el Polyforum Siqueiros (últimos cuatro en México DF), en el Museo de la Tierra de la Biblia (Jerusalén) y en el Departamento de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén, entre otros.



## *Fernando Cruz Kronfly*

Nació en la ciudad de Buga el 8 de abril de 1943. Es Doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad La Gran Colombia de Bogotá. En 1996, la Universidad del Valle le concedió el Doctorado Honoris Causa en Literatura y la distinción de Maestro de Juventudes. Fue Jefe del Departamento de Literatura e Idiomas, Universidad Santiago de Cali (1970-1972), Director de la Revista Fin de Siglo, editada por la Universidad del Valle durante sus primeros cuatro números. Fue profesor de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Santiago de Cali desde el año 1970 a 1977, y de la Universidad Libre de Colombia, Seccional Cali, hasta la década del 90. Sus libros han sido traducidos al francés y ucraniano. nostrud



## *Juan Ramón Duchesne Winter*

Profesor de literatura latinoamericana en la universidad de Pittsburgh, Aborda la cosmopolítica de la escritura en el contexto de los debates emergentes sobre la ecología global del Antropoceno. Recientemente ha realizado investigaciones sobre el movimiento literario amerindio en la península de la Guajira, territorio ancestral del pueblo wayúu que se extiende por la costa norte de Colombia y Venezuela, y sobre la Watunna, el ciclo mitológico del pueblo yekuana en el alto río Orinoco.

Su investigación en curso incluye el trabajo con expresiones indígenas en la Amazonía colombiana. Otro aspecto de su investigación y docencia es la convergencia de la literatura fantástica contemporánea con las ontologías amerindias.

Sus escritos exploran la intersección de la reflexión teórica y el pensamiento político en la literatura contemporánea. Actualmente, Juan Duchesne-Winter es Director de Publicaciones del Instituto Internacional de Literaturas Iberoamericanas (IILI) y de la revista del Instituto, Revista Iberoamericana, auspiciada por la Universidad de Pittsburgh.

Recientemente ha realizado una investigación sobre el surgimiento de un movimiento literario amerindio en la península de la Guajira, territorio ancestral del pueblo Wayúu que se extiende por las zonas costeras del norte de Colombia y Venezuela. Sus preocupaciones de investigación en curso incluyen la convergencia del multinaturalismo amerindio y el perspectivismo con la escritura excéntrica en América Latina.



## *Fernando Pertuz*

Artista, gestor e investigador Colombiano interesado en las relaciones entre arte, cuerpo y problemáticas sociales, viene realizando acciones y gestión desde los noventas. Fundador y director de la Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet y del Archivo Mundial de Performance, igualmente dirige ArtOpenFoundation.org una fundación dedicada a impulsar un arte abierto a todo el mundo, un arte que contribuye en la construcción de la sociedad.

Sus acciones en espacio público, sus talleres con comunidades, las muestras que ha organizado y sus escritos muestran un profundo interés por los sucesos que acontecen en nuestro entorno, abriendo espacios que permitan reflexionar y concientizar tanto a artistas, personas, entidades culturales y estatales.



## *Fernando Castro Flórez*

Licenciado en filosofía y doctor en Estética por la Universidad Autónoma de Madrid, donde actualmente es profesor titular. Ha impartido cursos de doctorado, clases y conferencias en numerosas universidades y museos alrededor del mundo. Desde los años ochenta ha escrito con regularidad en suplementos culturales de periódicos como El País, Diario 16, El Independiente, El Sol, El Mundo, y lleva más de diez años desempeñando la labor de crítico de arte en el ABC Cultural. También colabora en revistas como, Dardo, Exit Book, Revista de Occidente o Descubrir el Arte.

Forma parte del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y es miembro del comité del Museo-Fundación Nivola de Cerdeña. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones desde el Pabellón de Expo Hannover 2000 a la Trienal de Chile, La Bienal De Caracas, La Bienal Vento Sul de Curitiba e infinidad de muestras individuales y colectivas en museos de todo el mundo.



## *Alejandro Haber*

Profesor Titular de la Universidad Nacional de Catamarca e Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. Ha investigado los presupuestos teóricos y metodológicos de la disciplina arqueológica desde diferentes enfoques, entre ellos la sociología, la historia y la filosofía de la arqueología. Sus investigaciones se centran, durante décadas, en los Andes Centro. Está interesado en desafiar los supuestos occidentales codificados dentro de la disciplina arqueológica mientras desarrolla conversaciones más amplias con epistemes locales y quechua-aymara, dentro del contexto poscolonial de expansión fronteriza.

Es Coeditor de la Arqueología Suramericana publicada en español y portugués. Sus libros recientes incluyen Hacia Una Arqueología de las Arqueologías Sudamericanas (Uniandes, Bogotá, Colombia, 2004) y Domesticidad e Interacción en los Andes Meridionales (Unicauca, Popayán, Colombia, 2008). Las publicaciones recientes en idioma inglés incluyen artículos sobre arqueología intercultural, animismo y perspectivas post-occidentales.



**Emilio Tarazona**

Curador e investigador de arte contemporáneo. Ha desarrollado un interés en temas vinculados al cuerpo o la realidad social desplegados en seminarios y conferencias sobre el arte-acción en Perú y Colombia y en ensayos e investigaciones publicadas o en curso de publicación sobre las obras de diversos artistas. Sus reflexiones implican una teoría del cuerpo en transformación que vinculo a ámbitos de la identidad, la migración, el dinamismo de los socio-ecosistemas o la tele-presencia informática. Ha participado en simposios y conferencias en ciudades como Berlín, Stuttgart, Madrid, Barcelona, Ciudad de México, Sao Paulo, Santiago de Chile, Buenos Aires, Nueva York, Washington DC, Québec, Lisboa, Lima y Bogotá, así como he sido co-curador o curador de exhibiciones en el Museo Reina Sofía - MNCARS en Madrid, en el Museo MUNTREF en Buenos Aires o en el W-Kunstverein de Stuttgart, entre varios otros.



**Dario Ortiz  
Robledo**

Es un artista plástico nacido en Ibagué, capital del Tolima, Colombia .

Expone colectivamente desde la edad de 15 años e individualmente desde los 18. Realizando hasta la fecha más de 100 exhibiciones colectivas en 15 países y una veintena de muestras individuales en Italia, Francia, Austria, Eslovaquia, Venezuela, Estados Unidos y Colombia. En 1989 y 1993 Estudia Historia y Apreciación del Arte en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y hace la Cátedra Internacional de Arte Luis Ángel Arango. Su obra ha sido ganadora de premios en el XXI Salón de Agosto en Bogotá, el II Mundial Artistique Art-Vie en París, el XI Premio Italia per le arte visive en Florencia y más recientemente en la II Bienal Internacional de dibujo de Bogotá.

Su obra se concentra en la figura humana y el desnudo con una particular predilección por el claroscuro y el "cameo" en sus propias obras. Así apreciaremos su depurada técnica desarrollando composiciones renacentistas pero con la intromisión de figuras humanas del nuevo siglo, plagadas de cuerpos perfectos y turgentes cirugías estéticas, donde su propia persona aparece repetidas veces como actor o espectador de escenas muy logradas en el estilo y en algunos casos con una extraña dinámica.

Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas como el Albertina Museum de Viena o el Museo de Antioquia de Medellín y en colecciones privadas como las de Salma Hayek, Ricardo Arjona y el tigrillo Azcarraga en Méjico, Juan Luis Guerra, Mustafa Abunaba en República Dominicana, Jean Luc-Varoni en Londres, la colección Haccchmann de Holanda o la Weil de Hong Kong entre muchos otras. En la actualidad trabaja entre Nueva York y Bogotá.



## *Jacobo Viveros Granja*

Escritor, poeta y ensayista, Magister en literatura de la Pontificia Universidad Javeriana y abogado de la Universidad de Nariño, ha sido profesor de literatura en distintas universidades, como la Universidad Pedagógica Nacional, la Santo Tomás entre otras. Actualmente es profesor de la Universidad Javeriana, en el Departamento de lenguas y director del Taller de escrituras creativas de Idartes (Instituto Distrital de las Artes) en Bogotá. Su más reciente libro reúne las novelas La trama y El lenguaje secreto. También es autor de los libros: La escritura del procedimiento imaginativo: La creación continua en César Aira; Poética: Narrativa; Lírica; Dramática, Literatura contemporánea y Estética. Además ha publicado en diferentes antologías y revistas especializadas.



## *Agustín Lao Montes*

Profesor de sociología en la Universidad de Massachusetts en Amherst donde también está afiliado al postgrado en Estudios Afro americanos y es investigador en el Centro de Estudios Latino/Americanos y del Caribe. Agustín se considera un intelectual-activista con militancia en una pluralidad de frentes tanto en la arena política como en el terreno intelectual tanto en los Estados Unidos, como también en América Latina y el Caribe. Entre sus áreas principales de investigación y docencia se cuentan: la crítica decolonial, la sociología histórico-mundial, los estudios culturales, la sociología política (especialmente los temas de estado y movimientos sociales). los estudios críticos de raza y etnicidad, la crítica y política feminista, y los estudios urbanos. Ha publicado varios libros y una cantidad nutrida de artículos en estos campos.

Es miembro de la Red-Instituto por la Democratización Global (NIGD), el Observatorio Control Interamericano por Derechos de Migrantes (OCIM), el Consejo Hemisférico del Foro Social Mundial, y del colectivo colonialidad/modernidad/decolonialidad. Al presente trabaja en dos proyectos de libro, un volumen co-editado a titularse "Constelaciones Globales de Poder y Futuros Insurgentes" y un manuscrito a titularse "Diásporas Afro-Latinas: Movimientos Negros y Políticas Etno-Raciales en las Américas".



**Yauri Muenala**

Artista, comunicador audiovisual y actualmente docente la Universidad Nacional de Educación UNAE. Magíster en Antropología Visual en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO sede Ecuador. En la práctica artística indaga la relación entre el arte-sano y las prácticas colaborativas interculturales. Expositor de diversas intervenciones artístico-culturales en espacios locales e internacionales como: Ecuador, Italia, Francia, Estados Unidos, Brasil y Bolivia. Autor del libro Kikinkunawan Visualidades Comunes – La autorrepresentación en la práctica audiovisual de realizadores kichwa otavalos como estrategia para la continuidad histórica de su identidad étnico-cultural. Co-fundador del Colectivo de Arte Sumakruray.



**Adolfo  
Alban**

Nació el 18 de junio de 1958 en la ciudad de Santiago de Calí, Colombia. Realizó estudios primarios y secundarios en instituciones del Valle del Cauca. Se graduó de Maestro en Bellas Artes en la especialidad de pintura, en la Universidad Nacional Santafé de Bogotá-Cundinamarca en 1983. Continuó estudios de postgrado en la Universidad del Valle, obteniendo el título de Máster en comunicación y diseño cultural. Entre 2002 y 2007 realizó estudios de doctorado en la Universidad Andina Simón Bolívar-Sede Quito, Ecuador, obteniendo el título de Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos. Ha desarrollado una intensa actividad artística y académica con su participación en exposiciones, murales, talleres, conferencias, seminarios, congresos en Colombia, Ecuador, Brasil, México, Argentina y Cuba.

Ha trabajado como cultor e investigador de las comunidades afro descendientes del Valle del Patía en el departamento del Cauca, al sur de Colombia, desde 1988, donde ha desarrollado el proyecto “Recuperación de tradiciones culturales” que dio origen al hoy reconocido grupo de Cantaoras del Patía y el Son del Tuno de la vereda del Tuno.

En 2006, 2013 y 2016 asistió como ponente al Coloquio internacional El Caribe que nos Une, del Festival del Caribe, Fiesta del Fuego, en Santiago de Cuba. En el propio año 2016, realizó un mural colectivo junto a instructores de artes plásticas en el salón de danza de la Casa de Cultura de la comunidad de El Cobre.



## **Mario Madroño**

Doctor en Antropología de la Universidad del Cauca. Magister en Etnoliteratura y Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño. Colombia.

Intereses de investigación: Educación intercultural y pedagogías de alteridad. Políticas educativas. Diversidad epistémica. Filosofía de la educación. Estéticas y sistemas de representación.



## **Takaaki Kumagai**

Takaaki es un fotógrafo japonés radicado en Bogotá, Colombia, con estudios en Historia del Arte y Antropología Cultural, que se ha desempeñado como curador, docente e investigador. Asimismo, ha realizado una interesante labor de intercambio artístico entre América Latina y Asia.

Retoma su trabajo fotográfico en 2018. En 2021 presenta un interesante proyecto conocido como "Proyecto Nómadas", un grupo experimental que propone nuevas fronteras dentro de la teoría fotográfica contemporánea, a partir de situaciones espontáneas generadas en torno a tomas fotográficas como intervención. -acción en espacios públicos.

Takaaki ha desarrollado su trabajo fotográfico disolviendo las fronteras entre arte y etnografía; desde ahí, a través del ojo de su cámara, se mueve por la cartografía urbana de algunos países latinoamericanos, como Bogotá, por ejemplo, aplicando la observación como investigador de campo que se involucra con lo que sucede a su alrededor, con las actividades, acciones y comportamientos de algunos grupos sociales y culturales que habitan espacios poco conocidos, por estar fuera del interés político o de otros grupos sociales de esta geografía. Takaaki dice que: "Como fotógrafo residente e inmerso diariamente en los espacios cotidianos de Bogotá, mis obras buscan encontrar un sentido razonable de visitar y experimentar los espacios 'anónimos' de la ciudad (...)".

Takaaki no se limita a registrar lugares, a hacer fotografía documental de esos espacios urbanos y sus gentes; va más allá del mero registro; crea, recrea, reinventa y resignifica la cartografía urbana de los sitios anónimos de la ciudad. Concibe así un discurso visual de contenido social y estético.