



#ES EL MOMENTO

Programa de gobierno

DECANATURA

Jorge Mejía

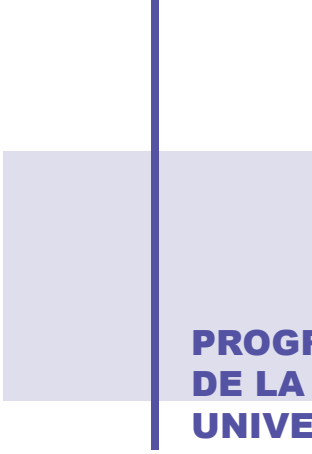


¡ES EL MOMENTO!

CAMINEMOS JUNTOS POR
UNA NUEVA FACULTAD:

**UNA FACULTAD
PARA LA GENTE**





PROGRAMA DE GOBIERNO A LA DECANATURA DE LA FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Estimados miembros de la comunidad universitaria,

Hoy nos encontramos en un punto crucial para el futuro de nuestra Facultad de Artes. Es el momento de transformar nuestras aspiraciones en realidades concretas. Es por esto que he decidido postular mi nombre como aspirante a la decanatura de nuestra amada Facultad de Artes, mi compromiso es poner a la comunidad universitaria en el centro de cada decisión y acción. Mi visión es construir una facultad renovada, enfocada en el bienestar y el crecimiento de cada uno de sus integrantes.

Como aspirante a decano, he diseñado mi programa de forma colaborativa, escuchando a quienes forjan su futuro en nuestra facultad. Cada diálogo me ha permitido crear un plan integral que enfrenta los desafíos actuales y promueve una visión transformadora.

3

Vamos a trabajar juntos para crear un entorno académico que no solo fomente la excelencia en el arte y el diseño, sino que también sea un espacio inclusivo y accesible para todos. Este es nuestro momento para innovar, fortalecer nuestros lazos y hacer realidad una facultad que refleje los valores de colaboración, creatividad y apoyo mutuo.

Les invito a unirse a este esfuerzo colectivo para construir una Facultad de Artes que sea verdaderamente nuestra: una facultad vibrante y receptiva, donde cada voz cuenta y donde juntos podamos alcanzar nuevas alturas.

A continuación, presento las propuestas que guiarán mi gestión como decano de la Facultad de Artes para el periodo 2025-2028.

¡Caminemos juntos hacia una transformación para nuestra facultad!

Jorge Mejía

¡Hola!

Soy **JORGE MEJÍA POSADA**, o como mis amigos de la UDENAR siempre me han llamado: Mejía.

Mis apellidos cuentan una historia que conecta tierras: “Nariño-Santander”. Nací en Bogotá hace 53 años, de los cuales 49 los he vivido en Pasto. Mi padre, Dino, viene de las Lajas, en el Municipio de Ipiales, y mi madre, Marina, es Santandereana. Ellos me enseñaron a amar Colombia, especialmente mi tierra natal: el departamento de Nariño. Aquí me crié, estudié (tanto en el colegio como en la universidad), me enamoré y he trabajado, emprendiendo sueños y proyectos.

De mis padres aprendí no solo a querer nuestro territorio y su gente, sino también valores fundamentales: respeto, honestidad, justicia, responsabilidad, emprendimiento y amor por la academia y el servicio.

Tengo cuatro hermanos: Angelica, Diego, Camilo y Dino, tres de ellos maestros; estoy felizmente casado con Alba desde hace 10 años, y tengo la alegría de ser padre de dos hijos: Camilo de 32 años, y Alejandro de 17 años.

Soy Diseñador Industrial graduado de la Universidad de Nariño. Durante mi formación universitaria, aprendí a convertir ideas abstractas en realidades concretas, integrando creatividad con los elementos artísticos y culturales distintivos de nuestra región. Este viaje no sólo moldeó mi desarrollo profesional,



sino que también profundizó mi comprensión del diseño como una herramienta poderosa de cambio. A través de este proceso, cultivé un compromiso con la innovación que sigue siendo el motor de cada uno de mis proyectos.

También es esencial destacar un aspecto fundamental de mi trayectoria profesional: mi formación técnica en el SENA. En el año 2000, completé estudios en Metalmecánica, Ajuste Mecánico, Torno, Fresadora, Automatización Industrial y Formación Básica de Docentes. Esta formación técnica ha sido crucial en mi desarrollo, proporcionando una base sólida que complementa mi especialización en Alta Gerencia y mi Magíster en Administración de la Universidad del Valle. La combinación de estos conocimientos técnicos con mi formación académica superior ha enriquecido mi capacidad para abordar desafíos complejos y liderar con eficacia en el ámbito profesional. En el SENA se dio inicio a mi experiencia laboral, ya que tuve el honor de ser instructor Metalmecánico.

He sido diseñador del mobiliario y creativo del hoy Museo del Carnaval; y diseñador creativo de los Juegos Deportivos Nacionales del año 2000 que se celebraron en Boyacá y en Nariño.

Fui diseñador, líder y coordinador general de Laboratorio de Artesanías de Colombia - Nariño durante 18 años donde:

- Fuimos ganadores del premio Lápiz de Acero, con la técnica del barniz de Pasto y del premio “emprender paz” entregado por la Fundación Éxito al laboratorio de Diseño del Putumayo, con una metodología que generó paz al territorio.
- Se creó el laboratorio de diseño de Putumayo el cual se mantiene vigente hasta el día de hoy.
- Se logró impactar a más de 900 artesanos cada año en el departamento de Nariño.
- Se implementaron metodologías de diseño centradas en la co-creación de productos artesanales con artesanos, dando como resultado la presentación y ejecución de 27 proyectos ante entidades de cooperación internacional, impactando a varios municipios del departamento de Nariño.

Posteriormente fui designado como Articulador de la región Sur Andina (Nariño, Cauca y Valle) en Artesanías de Colombia, donde creamos un corredor comercial entre estos departamentos y establecimos la Feria del Pacífico en Cali, financiada por la cooperación española, lo que impulsó enormemente el sector artesanal. En Pasto, lanzamos espacios comerciales clave como la Feria Carnaval Artesano, Merca Artesano y la Feria de Diseño, Arte y Artesanía.

Además, implementamos un Programa de Educación Financiera para capacitar a los artesanos y conectarlos con recursos financieros formales, logrando que el Banco Agrario aportará \$5.000 millones mitigando el crédito informal conocido popularmente como “gota gota” para fortalecer el sector.

Fui Subsecretario de Formación y Promoción y Secretario de Cultura de Pasto, organizando actividades clave para fortalecer la cultura local, incluyendo dos Carnavales de Pasto, el Onomástico de la ciudad, la Semana Santa, y diversos festivales y concursos. Un logro destacado fue contribuir a la creación del centro histórico de Pasto como un vibrante eje cultural del municipio.

Me he desempeñado como miembro de la Junta Directiva del Banco Contactor durante 7 años apoyando proyectos para el sector productivo dentro del programa de inversión social de la entidad.

Durante los últimos 18 años, he sido profesor hora cátedra en el Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño y del programa Mercadeo y Publicidad de la Universidad Cesmag, impartiendo diversas materias. También he formado parte del Consejo Superior de la universidad de Nariño, donde contribuí activamente a la formulación de su plan de desarrollo institucional.

Una de las mayores satisfacciones y logros de mi vida es ser parte de mi alma mater, la Universidad de Nariño, como docente hora cátedra en el programa de Diseño Industrial de la Facultad de Artes. Este rol me ha brindado la oportunidad de conectar profundamente con estudiantes y profesores, quienes considero el verdadero corazón de nuestra UDENAR. Trabajar aquí no solo me ha enriquecido profesionalmente, sino que también me ha permitido ser parte de una comunidad vibrante y apasionada.

Como parte de la comunidad de la UDENAR, siendo estudiante y profesor en la Facultad de Artes, he estado siempre comprometido con nuestra universidad. He aprendido mucho, escuchando a nuestros estudiantes y profesores, con quienes hemos pensado cómo podemos mejorar nuestra facultad. Trabajar en lo que valoramos enciende mi pasión más profunda. Mi mayor motivación es la UDENAR, FACARTES y su gente, en quienes deposito toda mi fe y corazón.

Aunque nuestra universidad ha logrado grandes avances, aún hay mucho por hacer para que estos se reflejen plenamente en nuestra facultad. Mi visión es fortalecerla para que sea un entorno más humano y acogedor, donde la calidad educativa y las oportunidades crezcan para todos.

Te invito a unir fuerzas para construir juntos el sueño de nuestra facultad.



¡ES EL MOMENTO DE SOÑAR CON UNA NUEVA FACULTAD!

Imaginemos transformar nuestra Facultad en un “hub cultural”¹ vibrante que impulse la cultura, las artes y la generación de oportunidades. Fomentaremos la creatividad, la colaboración y la participación universitaria, formando no sólo profesionales competentes, sino también gestores capaces de dinamizar la escena artística y urbanística, proyectándola a nivel nacional e internacional. Nuestra facultad será un centro articulado que conecta disciplinas y profesiones para generar oportunidades, reconociendo el talento y la trayectoria. Evolucionaremos para integrar a estudiantes y egresados en la escena artística y cultural de Nariño y el país, participando en ferias, museos y espacios independientes, enriqueciendo su formación y contribuyendo a la preservación y renovación cultural. Además, nuestra participación en agendas regionales como el Carnaval y la Semana Santa promoverá la sostenibilidad y el acceso a financiamiento para proyectos artísticos y urbanísticos con identidad regional. Con una visión clara y el apoyo adecuado, la Facultad de Artes se convertirá en un motor crucial para el desarrollo cultural, artístico y urbanístico de Nariño, proyectando nuestra región hacia el futuro.

1 espacio que reúne actividades y expresiones culturales, facilitando la colaboración y creatividad entre artistas y la comunidad



COMO VEMOS A NARIÑO Y A NUESTRA FACULTAD

Creemos con convicción que para cambiar nuestra realidad, hay que visualizar la realidad, en este caso la realidad de nuestro territorio y de nuestra facultad en cuanto a su diagnóstico cultural, artístico y urbanístico.

Nariño se posiciona como un núcleo vital de diversidad cultural y riqueza histórica, siendo un epicentro cultural y artesanal en el suroccidente colombiano destacándose como el principal referente artesanal de Colombia, que ofrece importantes oportunidades laborales, especialmente para mujeres.

La mayor riqueza de nuestro territorio es nuestra identidad cultural y artística con patrimonios culturales como: el Carnaval de Negros y Blancos, el Qhapaq Ñan - Sistema vial andino, la música de marimba, cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur, los conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el Barniz de Pasto Mopa-Mopa en Putumayo y Nariño y el reconocimiento de Pasto como Ciudad Creativa de la Artesanía y el Arte Popular vive, que reafirman que Nariño es una region cultural que inspira y transforma.

Asimismo, el reconocimiento de manifestaciones culturales como los saberes asociados a la partería afro del Pacífico colombiano, la Manifestación del Viche/ Biche del Pacífico y el Centro Histórico de Pasto, con sus casonas, templos e iglesias, que son expresiones de la tradición y creatividad del pueblo nariñense.

No obstante lo anterior, es vital la integración entre el conocimiento académico y la realidad socioeconómica de la región, buscando el fortalecimiento e interacción entre ambos, permitiendo que las expresiones culturales no solo sean un bastión de identidad, sino también motores de progreso y desarrollo sostenible

que vincule profesionales para impulsar el desarrollo económico, mejorar la calidad de vida y posicionar a Nariño como un referente en cultura y avance.

Visualizando la realidad, reconocemos la riqueza cultural, biodiversidad, historia y arquitectura de Nariño, entendemos que nuestra comunidad valora la educación y la cultura como motores de desarrollo. Este entorno rico en expresiones artísticas y culturales inspira e impulsa la innovación en los programas académicos de la Facultad de Artes. La interacción entre la academia y la cultura local es esencial para fortalecer nuestro currículo y contribuir al crecimiento regional.

Nuestra Facultad de Artes puede convertirse en un laboratorio de investigación y creación en el Sur Occidente Colombiano, superando los límites tradicionales de la educación superior. Actuando como un puente entre la academia y la región, se puede promover la identidad cultural local, fomentar la investigación e innovación, y abordar desafíos desde lo local hacia lo global.

¿Cuál es la realidad de la facultad?

La Facultad de Artes de la Universidad de Nariño cuenta con un semillero de artistas en diversas modalidades, abarcando los programas de Licenciatura en Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Licenciatura en Música, Arquitectura, una especialización y dos maestrías. Estos programas desarrollan profesionales con conocimientos, habilidades y competencias para fortalecer los sectores artístico, cultural, musical, teatral, industrial, arquitectónico, empresarial, publicitario entre otros.

Sin embargo, se observa que la falta de seguimiento en la mejora continua y en la calidad educativa, junto con una infraestructura inadecuada y una interacción baja con diversos sectores, han afectado negativamente el bienestar de los estudiantes. Estas dificultades también han deteriorado su salud mental, agravada por su situación socioeconómica actual.

La investigación revela desafíos significativos tanto para los estudiantes como para la facultad, destacando preocupaciones como:

- **Salud mental y realización profesional:** desconexión entre formación y oportunidades laborales que genera frustración, desilusión y afecta el rendimiento académico y su salud mental.
- **Bienestar estudiantil:** dificultades económicas y de salud impactan el desempeño, especialmente para los estudiantes foráneos.

- **Vinculación con el entorno laboral:** existe devaluación del trabajo artístico y una “canibalización” en la lucha por una remuneración justa y reconocimiento.
- **Desaprovechamiento del patrimonio cultural local:** la falta de integración de recursos culturales únicos en la formación profesional limita su aprovechamiento.
- **Infraestructura y recursos insuficientes:** la carencia de espacios y recursos apropiados afecta la creación y exposición de obras.
- **Desactualización tecnológica:** la falta de herramientas y tecnologías actualizadas crea una brecha entre las habilidades adquiridas y las demandas del mercado.
- **Desafíos en la calidad educativa:** hay una baja conexión entre teoría y práctica, y es necesaria una actualización en contenidos y métodos de enseñanza.

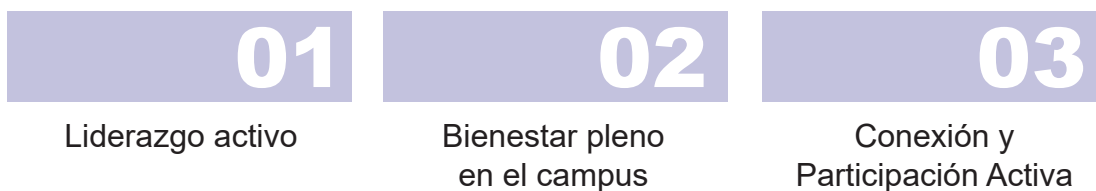
Teniendo en cuenta lo anterior, la facultad requiere una decanatura y comunidad educativa gestora, que permitan buscar financiamiento y colaboraciones para el respaldo a proyectos artísticos, culturales e industriales que puedan fortalecerse desde la facultad, brindando a la comunidad profesionales que aporten para la transmisión, apropiación, protección, transformación y sostenibilidad.

Es esencial transformar esa realidad desalentadora y gris de la facultad en un espacio de oportunidades y crecimiento, y el primer paso comienza con la construcción de un PEFA (Proyecto Educativo de la Facultad) alineado a las estrategias institucionales para ofrecer una educación de calidad, con docentes calificados, con actualización del contenido académico, fomento de la investigación, formación continua y creación de espacios para la difusión de trabajos académicos, artísticos y urbanísticos. La integración del PEFA con la comunidad y la región, mediante redes y proyectos colaborativos, junto con una gestión estratégica y evaluación continua, es clave para lograr esta transformación.

MODELO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO DE LA FACULTAD

Frente al diagnóstico expresado anteriormente, hemos construido con los diferentes actores de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, egresados y personal de servicios y administrativo) un modelo integral para el desarrollo, el cual pretende optimizar los aspectos sociales, económicos y ambientales del entorno educativo de nuestra facultad.

Este modelo que presentamos está fundamentado en tres **3 pilares**:



Objetivo General

Consolidar el liderazgo activo y el bienestar pleno de los actores de la comunidad de Facartes, procurando una educación de calidad, pertinente, inclusiva e innovadora y, la interculturalidad enmarcada en una cultura de paz, y desarrollo sostenible contemplando la creación de estrategias de participación y transparencia permanente para la toma de decisiones y la conexión continua con los actores de la facultad, universidad y sociedad civil.

11

Objetivos específicos

- 1 **Construir** el PEFA (Proyecto Educativo de la Facultad) con metodologías de enseñanza innovadoras, nuevas tecnologías y programas de formación continua, para brindar educación pertinente y de calidad.
- 2 Potenciar **la infraestructura** y la tecnología de los espacios de aprendizaje para garantizar entornos accesibles e inclusivos.
- 3 **Promover la salud mental** y el bienestar universitario, creando un ambiente acogedor, de apoyo e inclusivo.
- 4 **Conectar la facultad con el entorno** para facilitar la vinculación laboral y académica y fomentar iniciativas colaborativas.

Partiendo de la visualización de la realidad del entorno regional y de la Facultad, de los tres pilares y sus objetivos; nuestro modelo integral se fundamenta en cuatro (4) grandes desafíos **estratégicos** para hacer de FACARTES una:

1. Facultad con mejor educación
2. Facultad Amable y Sostenible para la gente
3. Facultad con Bienestar y Gobernanza Universitaria.
4. Facultad conectada y gestora para el Desarrollo

DESAFÍO ESTRATÉGICO 1. FACULTAD CON MEJOR EDUCACIÓN - CALIDAD EDUCATIVA

¿Cuál es el diagnóstico de este desafío?

Como resultado del trabajo colectivo, se han logrado avances importantes en la actualización del contenido académico de los programas de la Facultad de Artes, integrando diseño y fabricación digital a través del laboratorio FABLAB. No obstante, es esencial reestructurar el programa académico para alinearlos con las demandas del mercado, enfocándose en emprendimiento cultural, desarrollo industrial, planificación urbana, tecnología e innovación. A pesar del reconocimiento nacional y premios obtenidos por los proyectos liderados por docentes, se requiere mejorar el aprendizaje de nuevas tecnologías y la capacitación docente para actualizar metodologías y contenidos.

Frente a este diagnóstico las apuestas de este desafío son:

Apuesta 1: Fortalecer las capacidades y competencias de la gente

La construcción del PEFA (Proyecto Educativo de la Facultad) estará enfocado en metodologías que permitan el fortalecimiento del talento humano en la Facultad mediante la cualificación y actualización de conocimientos, con un abanico de oportunidades diseñadas para mejorar la curva de aprendizaje de los docentes y estudiantes, asegurando que estén al día con las últimas tendencias y metodologías educativas. Para ello se proponen las siguientes líneas de acción:

1.1 Fortalecimiento del equipo docente a través de:

- Desarrollar un plan de formación docente integral
- Promover el mejoramiento continuo de la curva de aprendizaje.

- Acompañar eficientemente el reconocimiento de producciones intelectuales.
- Fomentar oportunidades para docentes en investigación.
- Establecer grupos de trabajo entre docentes.
- Garantizar condiciones dignas para los docentes.

1.2 Promoción de la investigación como herramienta de vida a través de:

- Articular grupos de investigación multidisciplinarios.
- Fortalecer los semilleros de investigación.
- Ofrecer beneficios a los estudiantes investigadores.
- Difundir y promover espacios de investigación.
- Aplicar a convocatorias locales, regionales y nacionales.

Apuesta 2. Fortalecimiento de las capacidades institucionales

Fortalecer la formación continua a través de programas que impulsen el desarrollo en áreas clave es esencial para responder a las necesidades de la Universidad, la facultad, la región y el país; por ello la construcción del PEFA (Proyecto Educativo de la Facultad) buscará integrar este enfoque con la mejora de la calidad educativa y la investigación lo que garantiza una coherencia entre los objetivos académicos y las demandas del entorno, permitiendo enriquecer la enseñanza, fomentando un entorno académico dinámico e innovador contribuyendo al desarrollo integral de la comunidad educativa. Para ello se proponen las siguientes líneas de acción:

13

1.3. Fortalecimiento de los Laboratorios como espacios abiertos para la comunidad e innovación a través de:

- Transformar el laboratorio de experimentación en un centro de innovación y creatividad accesible para toda la comunidad.
- Promover el desarrollo de proyectos de innovación que respondan a las necesidades locales y globales.
- Fomentar la educación práctica y la colaboración interdisciplinaria.

1.4 Mejoramiento de recursos y metodologías:

- Adaptar nuevas metodologías de enseñanza.
- Promover actividades de investigación Académico-Social.
- Establecer alianzas y redes de colaboración.

DESAFÍO ESTRATÉGICO 2. FACULTAD AMABLE, INCLUYENTE Y SOSTENIBLE PARA LA GENTE (Infraestructura)

¿Cuál es el diagnóstico de este desafío?

La infraestructura adecuada es fundamental para el desarrollo de una educación superior con calidad, ya que hablar de entornos cálidos, incluyentes, flexibles, seguros y sostenibles mejora el aprendizaje, la creatividad, la innovación y la cocreación.

A pesar de las mejoras en algunos espacios e instalaciones de la Facultad, la falta de cambios significativos en la infraestructura interna limita el impacto de la enseñanza. Se han identificado áreas que requieren atención urgente, incluyendo la adecuación de herramientas, conectividad de internet, la iluminación, la ventilación así como la reparación de daños en las aulas, baños y mobiliarios. Reestructuración de espacios de trabajo, accesibilidad para población con discapacidad, espacios de estacionamiento, entre otros.

Frente a este diagnóstico tenemos una apuesta para este desafío que es:



Apuesta 1. Generar un programa de mejoramiento de la infraestructura física y la dotación de espacios académicos

El mejoramiento de la infraestructura implica proporcionar instalaciones accesibles y equipadas que faciliten el aprendizaje y la enseñanza, como aulas con tecnología avanzada y laboratorios dotados con recursos, crucial para la investigación de vanguardia, que requiere equipos innovadores. Desde la Facultad de Artes se dispone del conocimiento necesario para fortalecer y remodelar su infraestructura, creando espacios amables, innovadores, sostenibles e inclusivos, con un enfoque en equidad y bienestar académico. Para ello se proponen las siguientes líneas de acción:

2.1 Proveer tecnología avanzada y dotación adecuada a través de:

- Mejorar los espacios de enseñanza-aprendizaje mediante la integración de herramientas tecnológicas avanzadas.
- Adquirir equipos actualizados, que apoyen tanto la investigación como la enseñanza.
- Implementar un plan de mantenimiento y actualización regular para garantizar que todos los equipos funcionen correctamente y tengan una vida útil prolongada..

2.2 Fortalecimiento de la investigación basada en infraestructura:

- Mejoramiento de los espacios educativos que impactan las condiciones de aprendizaje.
- Transformar los talleres como laboratorios de co-creación y centros de investigación para potenciar la experimentación.
- Adecuar los espacios destinados a ensayos de teatro, música y danza, con dotación requerida para facilitar la práctica y el desarrollo artístico.
- Rediseñar y reconfigurar las zonas comunes para reuniones, talleres y eventos académicos y culturales.

2.3 Transformación de ambientes de trabajo óptimos y seguros

- Diseñar áreas de trabajo colaborativas y flexibles que impulsen la creatividad e innovación.
- Mejorar espacios para mayor accesibilidad e inclusión.
- Gestionar sistemas de ventilación, seguridad y gestión de residuos.
- Mejorar las áreas comunes y de convivencia que fomenten un ambiente más agradable y productivo para los estudiantes y el personal.
- Gestionar procesos sostenibles para adecuar los espacios físicos, articulada al programa Campus Verde Udenar.

15

DESAFÍO ESTRATÉGICO 3. FACULTAD CON BIENESTAR Y GOBERNANZA UNIVERSITARIA

¿Cuál es el diagnóstico de este desafío?

Según recientes estudios de sondeo nacional, sobre que piensan, sienten y quieren los jóvenes de Colombia, se observa que la situación actual del país ha generado en ellos sentimientos de desconcierto, tristeza, miedo y ansiedad.

Sin embargo, también mantienen una esperanza de cambio y de un futuro más prometedor. Nuestros encuentros con la comunidad educativa revelaron que el bienestar universitario necesita mayor atención, ya que el acompañamiento por parte de la facultad y el acceso a sus servicios son insuficientes. Se requiere crear entornos que promuevan el bienestar psicológico, la salud física, el apoyo social y el sentido de pertenencia a la facultad.

Además, es crucial establecer una escucha activa y una gobernanza participativa para la toma de decisiones, garantizando la participación de los estudiantes, docentes y administrativos en la construcción de la facultad que queremos. Frente a este diagnóstico las apuestas de este desafío son:

Apuesta 1. Promover acciones con enfoque integral para el desarrollo universitario y personal

Promover el bienestar pleno es crucial para el desarrollo académico, personal y social de los estudiantes y la comunidad universitaria. Un enfoque integral mejora el rendimiento académico, la permanencia y fomenta una comunidad inclusiva, equitativa y cohesionada. Este enfoque prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos de manera efectiva y saludable. Para ello se proponen las siguientes líneas de acción:

3.1 La facultad te acompaña a través de:

- Fortalecer el acompañamiento estudiantil mejorando la seguridad, el bienestar y salud mental del estudiante.
- Acompañar y establecer una ruta del estudiante para el acceso a becas e incentivos.
- Fortalecer la permanencia con calidad mediante estrategias que faciliten el seguimiento y apoyo a estudiantes.



- Acompañar a los estudiantes en el acceso a estrategias de proyección social que les permitan aplicar conocimientos teóricos, trabajar en comunidad y fortalecer el sentido de responsabilidad social.
- Crear y promover escenarios para fomentar hábitos y estilos de vida saludable física y mentalmente.

Apuesta 2. Generar y promover espacios para la participación universitaria.

La gobernanza estudiantil impulsa la participación democrática, desarrollando habilidades como liderazgo y resolución de problemas. Mejora la calidad educativa, promueve el sentido de pertenencia, asegura transparencia y empodera a los estudiantes, contribuyendo a una facultad más dinámica, inclusiva y eficiente. Para ello se proponen las siguientes líneas de acción:

3.2 La facultad te escucha: una vida universitaria con alta participación a través de:

- Fortalecer los Comités Estudiantiles
- Facilitar la presencia de la comunidad estudiantil a través de veedurías en el seguimiento y desarrollo académico y administrativo.
- Establecer mecanismos que faciliten la participación y corresponsabilidad.
- Creación de un espacio para la comunicación con la decanatura gestora.
- Crear espacios de diálogo intra e interdisciplinario para el reconocimiento y la articulación de los actores institucionales.

17

3.3 La facultad te orienta a través de:

- Generar espacios educativos e inclusivos para promover la integración, el respeto por los derechos y una convivencia armónica.
- Brindar apoyo en la organización y realización de eventos y actividades específicas que promuevan una participación activa de la comunidad académica.

DESAFÍO ESTRATÉGICO 4. FACULTAD CONECTADA Y GESTORA PARA EL DESARROLLO

¿Cuál es el diagnóstico de este desafío?

Frente a los grandes retos económico, social y ambiental que enfrenta el departamento, es necesario el trabajo mancomunado alrededor de propósitos comunes; en este sentido es muy importante avanzar en la conexión entre la academia y los diferentes actores de la sociedad civil.

En efecto, en nuestro recorrido por la universidad, se percibió un sentir colectivo donde se evidencia la baja conexión interna entre los programas de la facultad, la débil interrelación con las demás facultades, y la casi nula articulación con los actores públicos del ámbito local y nacional.

Se hace necesario fortalecer la conexión y la gestión integral entre la academia y la sociedad. Nuestro enfoque se centra en construir puentes sólidos entre los programas de la facultad, mejorar la colaboración entre las facultades y articularnos con actores públicos locales y nacionales. Esta sinergia permitirá un trabajo mancomunado efectivo, alineado con propósitos comunes que potenciará el impacto de nuestras iniciativas en la comunidad.

Frente a este diagnóstico las apuestas para este desafío son:

Apuesta 1. Impulso a la conexión en la facultad

El objetivo es mejorar el bienestar social y crear oportunidades económicas para estudiantes y egresados mediante iniciativas universitarias enfocadas en el emprendimiento cultural. La creatividad y la cultura son fundamentales para el crecimiento económico, el turismo, la transformación social y la preservación de la identidad. Es esencial fortalecer la conexión entre la universidad y la región, promoviendo la innovación y fusionando técnicas contemporáneas con ancestrales para destacar la identidad cultural. Para ello se proponen las siguientes líneas de acción:

4.1 Dinamización del crecimiento empresarial creativo, cultural y artístico a través de:

- Impulsar la presencia en ruedas de negocios y eventos científicos, creativos, culturales o artísticos que funcionen como espacios para la divulgación del conocimiento y la promoción de la creatividad.
- Fomentar el intercambio de ideas y la retroalimentación constructiva mediante exposiciones regulares.
- Participar e interactuar con las mesas de trabajo del municipio y departamento.

4.2 Articulación a un espacio multifuncional y economía popular:

- Diseñar y articular espacios para la gestión del Centro Cultural Palatino y el Teatro Imperial, en conjunto con las programaciones de las entidades locales y nacionales.
- Establecer acuerdos de cooperación sostenibles y medibles.

- Gestionar recursos ante entidades públicas y privadas, que fomenten la educación pública.

Apuesta 2. Desarrollo y expansión de formación con enfoque de crecimiento empresarial

Fomentar la creación, la innovación y la promoción cultural, aprovechando la diversidad estudiantil, es crucial. La reciente aprobación de centros de investigación en la facultad permite ofrecer formación, desarrollar nuevas iniciativas y generar ingresos adicionales, fortaleciendo así nuestra autonomía. Para ello se proponen la siguiente línea de acción:

4.3 Interacción a través de los Centros de Investigación e Interacción

- Implementar cursos de actualización y formación continua para estudiantes, docentes, egresados y comunidad externa.
- Impulsar la creación de productos y obras que respondan a las demandas del mercado.

Estos desafíos estratégicos permiten construir una relación sólida entre los sectores educativo, socioeconómico y nacional de manera estratégica y orientada a resultados. Al centrarnos en estas estrategias podemos asegurar una colaboración efectiva que impulse el desarrollo y la transformación positiva en todos los niveles, así podremos asegurar que nuestra universidad y facultad se mantengan a la vanguardia de la educación superior, respondiendo de manera efectiva a los desafíos y oportunidades del entorno global.





MIS COMPROMISOS

Frente a los desafíos estratégicos que presentamos en nuestro modelo integral, nuestros compromisos son:

ACADÉMICOS

- **Calidad educativa e investigación:** Promover programas para el desarrollo de habilidades técnicas, creativas y críticas en estudiantes y docentes y apoyar la investigación, articulados a la construcción del PEFA (Proyecto Educativo de la Facultad)
- **Innovación en formación complementaria:** incorporación de espacios formativos con temáticas a la vanguardia.
- **Interacción con la región:** Vincular la academia con las necesidades y oportunidades regionales.
- **Desarrollo docente:** Apoyar la formación y actualización del equipo docente.
- **Infraestructura adecuada:** Mejorar los espacios de estudio para optimizar el entorno académico.
- **Optimizar el uso de aulas y espacios:** mejorar la distribución de las aulas en las sedes de la facultad y adecuar espacios destinados al descanso, para garantizar su bienestar físico y mental.
- **Vinculación con egresados:** fomentar la participación de egresados en la vida de la facultad a través de la conexión universidad-región

ADMINISTRATIVOS

- **Bienestar pleno:** Proveer apoyo y acompañamiento para asegurar la participación activa y el bienestar de los estudiantes.
- **Transparencia y rendición de cuentas:** crear un equipo de veedores estudiantiles para monitorear y seguir los avances educativos.

- Establecer un canal de comunicación para mantener a la comunidad educativa informada sobre las decisiones y avances en la ejecución de los proyectos.
- **Innovación en la decanatura:** gestión y fomento para la interacción entre grupos de estudiantes diversos, promoviendo la participación en proyectos conjuntos.
- Gestión para la creación del centro de Investigación e Interacción.
- **Interconexión de la facultad:** fomentar la colaboración entre departamentos para enriquecer la experiencia educativa y la producción creativa interdisciplinaria.
- **Mejora administrativa y financiera:** optimizar los procesos administrativos para una gestión más eficiente de recursos y proyectos.
- **Responsabilidad en los procesos de acreditación:** Asumir con responsabilidad los procesos de acreditación de alta calidad y el registro calificado de los programas.

FUENTES DE FINANCIACIÓN

Se gestionarán recursos de manera eficiente para financiar proyectos de investigación y cultura, fortaleciendo la conexión entre la universidad y la región. Se propone implementar proyectos a pequeña escala para mejorar la infraestructura, integrar esfuerzos con la sociedad civil para ampliar la oferta cultural, y la gestión para la creación de un Centro de Investigación e Interacción que promueva proyectos y atraiga fondos, ampliando así el impacto y sostenibilidad de la facultad.

Además, gestionar financiamiento para iniciativas de la facultad a través de diversas fuentes, considerando que los montos pueden variar según el año fiscal, políticas gubernamentales y el éxito en las convocatorias como son:

- Presupuesto asignado por la U. de Nariño a la Facultad de Artes
- Proyectos de investigación-creación (Minciencias) y Fondo Francisco José de Caldas.
- Programa Nacional de Estímulos (MinCultura)
- Programa Nacional de Concertación Cultural
- Programa Departamental de Estímulos a las culturas, las artes y los saberes de Nariño.
- Colaboraciones con la Alcaldía de Pasto
- Ingresos propios (cursos de extensión, servicios artísticos)
- Beca a proyectos de investigación aplicada o participativa sobre economías populares
- Banco de Iniciativas Artísticas y Culturales
- Fondo de C&T de la U. de Nariño (proyectos específicos)

- Incentivos de producciones artísticas y eventos
- Corporación Colombia Crea Talento (CoCrea)
- Entre otras fundaciones y oportunidades de financiación y cooperación internacional.

La propuesta formará un comité de gestión de recursos con estrategias específicas para cada fuente y cómo se puede optimizar el acceso a estos recursos, siempre priorizando la transparencia y el beneficio para nuestra comunidad académica y la región.

Lo anterior, permitirá diversificar las fuentes de financiamiento a través de convocatorias y obtención de fondos, desarrollar una oferta competitiva de servicios artísticos y culturales para generar ingresos adicionales, establecer alianzas estratégicas que canalicen recursos externos, e implementar un sistema eficiente de gestión con rendición de cuentas transparente.





MI INVITACIÓN

¡ES EL MOMENTO! CAMINEMOS JUNTOS.

Al finalizar esta presentación, les hablo desde el corazón, no solo como candidato a decano, sino como un ferviente defensor del arte y la cultura que compartimos. La visión que he presentado es nuestra, un camino hacia la transformación y la excelencia. Mi compromiso es liderar esta renovación con el arte y el desarrollo como nuestro norte.

Los invito a construir juntos una Facultad de Artes que no solo forme profesionales excepcionales, sino que también sea un faro cultural y de innovación. Imaginemos aulas vibrantes, pasillos inspiradores y una comunidad empoderada. Aunque el camino será desafiante, estoy aquí para enfrentar cada obstáculo con ustedes y transformar cada reto en una obra maestra.

**Unámonos y demos
el primer paso hacia una
nueva facultad**

