

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS**



Al Departamento de Humanidades y Filosofía, creado en 1964, se encuentran adscritos los siguientes espacios académicos y proyectos: Licenciatura en Filosofía y Letras (1964), Taller de Escritores “Awasca” (enero de 1974), Instituto Andino de Artes Populares (1979), revista Nómade (1980), Cátedra “Aurelio Arturo”, (1984), Maestría en Etnoliteratura (1985), Foro Nacional de Estudiantes de Filosofía y Letras (2000), Asociación de Egresados de Filosofía y Letras (1995). Veamos:



Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1944

ai

Acreditación
Institucional
DE ALTA CALIDAD

Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Humanidades y Filosofía
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
Acreditado en **Alta Calidad**

Ministerio de Educación Nacional
Resolución N° 10703 (mayo 25 de 2017)

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS

ACUERDO No. 031 de noviembre 27 de 1964, Artículo 1º: "...y un tercero para "LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS". Artículo 2º: "En el orden académico, la Facultad de Ciencias de la Educación estará integrada por los siguientes departamentos: ...DE FILOSOFÍA, DE HUMANIDADES".

ACUERDO No. 257 de noviembre 11 de 2021, por el cual el Consejo de Facultad aprueba el Reglamento Interno y de Funcionamiento de la Práctica Pedagógica Investigativa y Profesional del Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras.

ACUERDO No. 027 de febrero 15 de 2023, por el cual se aprueba la actualización y reglamentación del Trabajo de Grado, en el Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras.

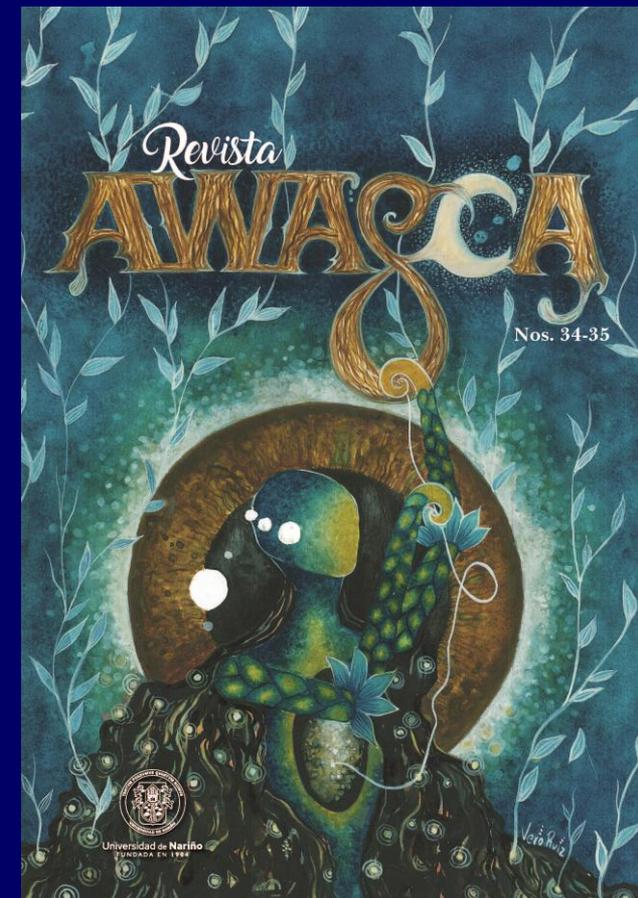
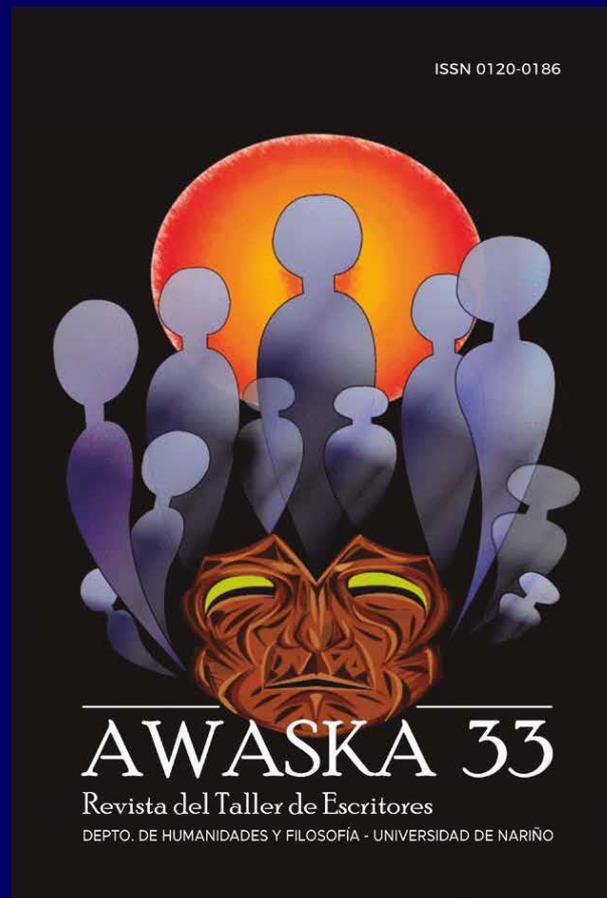
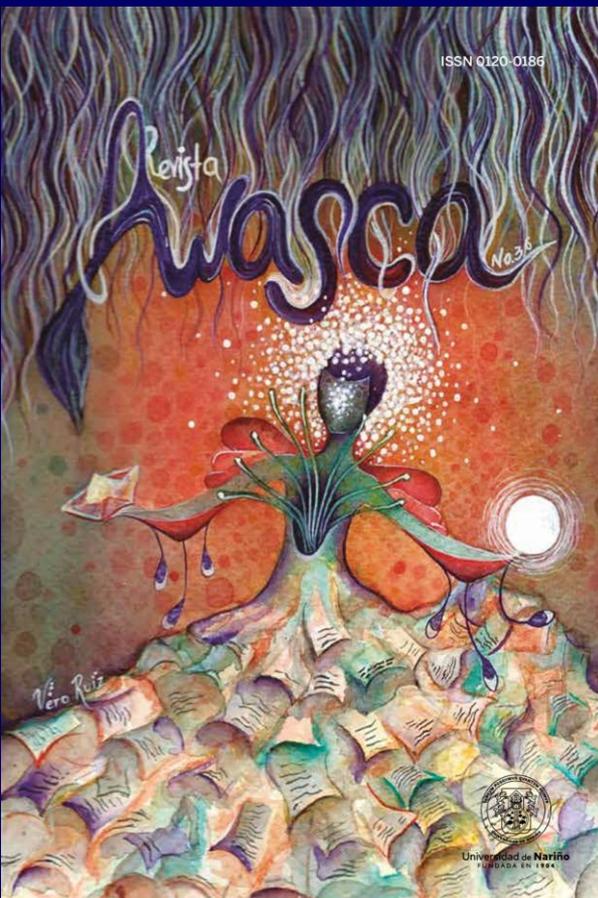


RESOLUCIÓN No. 024849 de diciembre 30 de 2022, por medio de la cual el MEN renueva la Acreditación de Alta Calidad del programa de Licenciatura en Filosofía y Letras por seis (6) años y se renueva de oficio el Registro Calificado por siete (7) años.



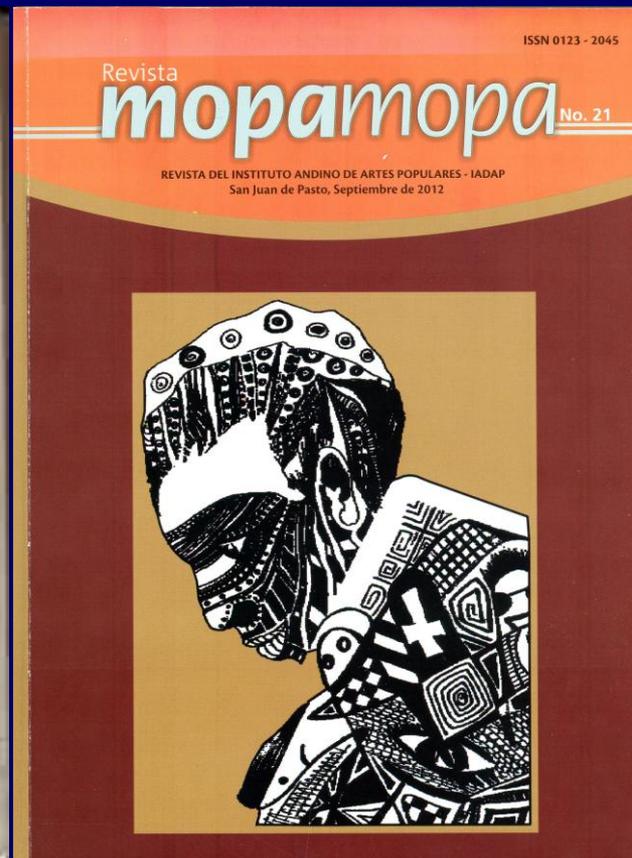
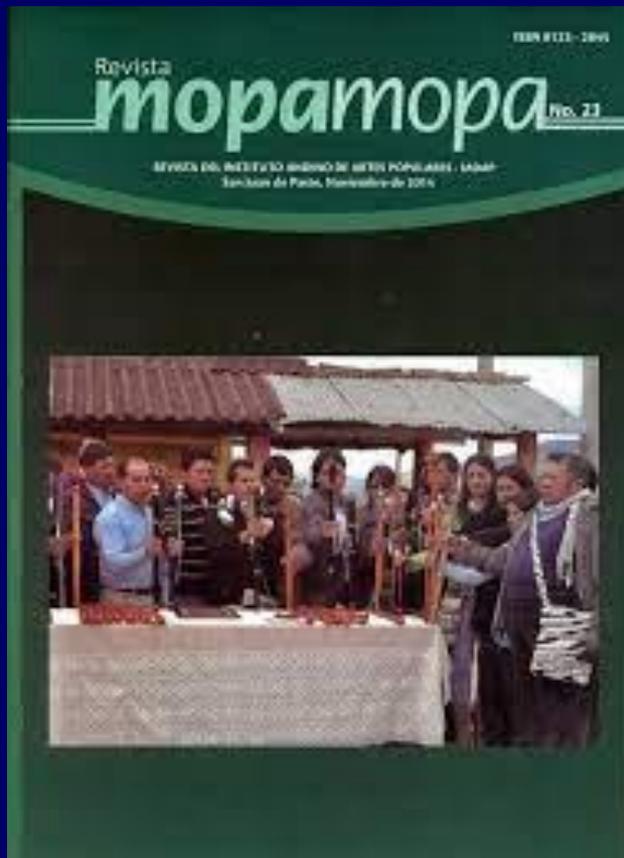
TALLER DE ESCRITORES "AWASCA"

ACUERDO No. 019 de enero 18 de 1974, por el cual el Consejo Directivo crea el Taller de Escritores "Awasca", adscrito al Departamento de Humanidades y Filosofía. 50 años contribuyendo a la formación y proyección de los nuevos lectores, escritores e investigadores. En los (4) últimos años, el Taller estuvo dirigido por el profesor de tiempo completo JAIRO RODRÍGUEZ ROSALES, lo mismo que la revista homónima. Hasta la fecha se han publicado 39 numero de la revista.



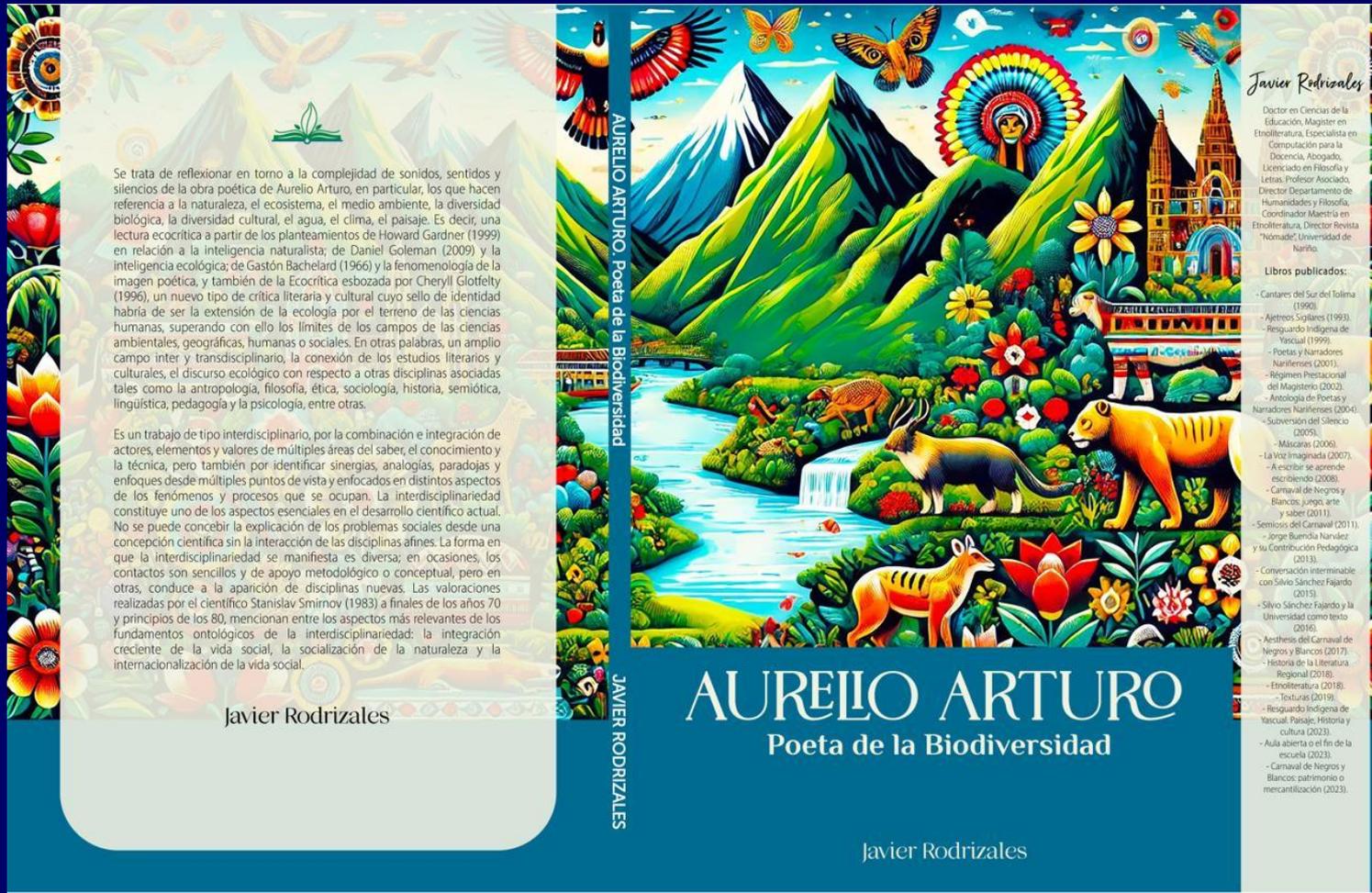
INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES -IADAP

Mediante Decreto Departamental No. 757 de diciembre 3 de 1979, la Gobernación de Nariño creó el Instituto Andino de Artes Populares IADAP, el cual quedó adscrito al Departamento de Humanidades y Filosofía. Cuenta con la Revista Mopa Mopa (28 números publicados), Grupo de Investigación IADAP (Minciencias), Diplomado en Etnoeducación Panamazónica, Proyectos. El IADAP estuvo coordinado por más de dos (2) décadas por el profesor de tiempo completo DUMER MAMIÁN GUZMAN, hasta el 8 de Agosto de 2024. Desde Agosto 9 hasta diciembre 18 por disposición del Comité Curricular se encargó como Coordinador del IADAP al Director del Departamento de Humanidades y Filosofía, Dr. JAVIER RODRIGUEZ ROSALES.



CÁTEDRA “AURELIO ARTURO”

Mediante Acuerdo No.171 de julio 1 de 1982, el Consejo Directivo de la Universidad de Nariño creó la CÁTEDRA “AURELIO ARTURO” con el propósito de proyectar entre las actuales y nuevas generaciones el legado del poeta de biodiversidad. La Cátedra está dirigida por el profesor de tiempo completo JAVIER RODRIZALES, y entre los proyectos y actividades se cuentan: el programa radial Morada al Sur, la publicación del libro *Aurelio Arturo, poeta de la biodiversidad* (2024) y Poéticas de la Resistencia (Facebook Live).



Se trata de reflexionar en torno a la complejidad de sonidos, sentidos y silencios de la obra poética de Aurelio Arturo, en particular, los que hacen referencia a la naturaleza, el ecosistema, el medio ambiente, la diversidad biológica, la diversidad cultural, el agua, el clima, el paisaje. Es decir, una lectura ecocrítica a partir de los planteamientos de Howard Gardner (1999) en relación a la inteligencia naturalista; de Daniel Goleman (2009) y la inteligencia ecológica; de Gastón Bachelard (1966) y la fenomenología de la imagen poética, y también de la Ecocrítica esbozada por Cheryll Glotfelty (1996), un nuevo tipo de crítica literaria y cultural cuyo sello de identidad habría de ser la extensión de la ecología por el terreno de las ciencias humanas, superando con ello los límites de los campos de las ciencias ambientales, geográficas, humanas o sociales. En otras palabras, un amplio campo inter y transdisciplinario, la conexión de los estudios literarios y culturales, el discurso ecológico con respecto a otras disciplinas asociadas tales como la antropología, filosofía, ética, sociología, historia, semiótica, lingüística, pedagogía y la psicología, entre otras.

Es un trabajo de tipo interdisciplinario, por la combinación e integración de actores, elementos y valores de múltiples áreas del saber, el conocimiento y la técnica, pero también por identificar sinergias, analogías, paradojas y enfoques desde múltiples puntos de vista y enfocados en distintos aspectos de los fenómenos y procesos que se ocupan. La interdisciplinariedad constituye uno de los aspectos esenciales en el desarrollo científico actual. No se puede concebir la explicación de los problemas sociales desde una concepción científica sin la interacción de las disciplinas afines. La forma en que la interdisciplinariedad se manifiesta es diversa; en ocasiones, los contactos son sencillos y de apoyo metodológico o conceptual, pero en otras, conduce a la aparición de disciplinas nuevas. Las valoraciones realizadas por el científico Stanislav Smirnov (1983) a finales de los años 70 y principios de los 80, mencionan entre los aspectos más relevantes de los fundamentos ontológicos de la interdisciplinariedad: la integración creciente de la vida social, la socialización de la naturaleza y la internacionalización de la vida social.

JAVIER RODRIZALES

AURELIO ARTURO
Poeta de la Biodiversidad

JAVIER RODRIZALES

Javier Rodríguez
Doctor en Ciencias de la Educación, Magister en Etnoliteratura, Especialista en Computación para la Docencia, Abogado, Licenciado en Filosofía y Letras, Profesor Asociado, Director Departamento de Humanidades y Filosofía, Coordinador Maestría en Etnoliteratura, Director Revista "Nomada", Universidad de Nariño.

Libros publicados:

- Cantares del Sur del Tolima (1990)
- Ajetreos Siglares (1993)
- Resguardo Indígena de Yacual (1999)
- Poetas y Narradores Nariñenses (2001)
- Régimen Prestacional del Magisterio (2002)
- Antología de Poetas y Narradores Nariñenses (2004)
- Subversión del Silencio (2005)
- Máscaras (2006)
- La Voz Imaginada (2007)
- A escribir se aprende escribiendo (2008)
- Carnaval de Negros y Blancos, juego arte y saber (2011)
- Semios del Carnaval (2011)
- Jorge Buendía Narváez y su Contribución Pedagógica (2013)
- Conversación interminable con Silvio Sánchez Fajardo (2015)
- Silvio Sánchez Fajardo y la Universidad como texto (2016)
- Aesthesis del Carnaval de Negros y Blancos (2017)
- Historia de la Literatura Regional (2018)
- Etnoliteratura (2018)
- Texturas (2019)
- Resguardo Indígena de Yacual. Pasaje, Historia y cultura (2023)
- Aula abierta o el fin de la escuela (2023)
- Carnaval de Negros y Blancos: patrimonio o mercantilización (2023).

MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA

Mediante Acuerdo No. 142 de noviembre 30 de 1987 del Consejo Superior de la Universidad de Nariño y según Acuerdo No. 243 de diciembre 17 de 1987 del ICFES, creó la Maestría en Etnoliteratura con el propósito de investigar y proyectar los imaginarios socioculturales de América Latina y el Caribe. Actualmente se está cursando la XVII cohorte. Entre las actividades que se desarrollan en la Maestría se encuentran las siguientes: Encuentro Internacional de Etnoliteratura (XIV versión), Semillero "Literatura y Región", Congreso Internacional de Literatura (XIX versión) y la publicación del libro *Etnoliteratura*.



MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA



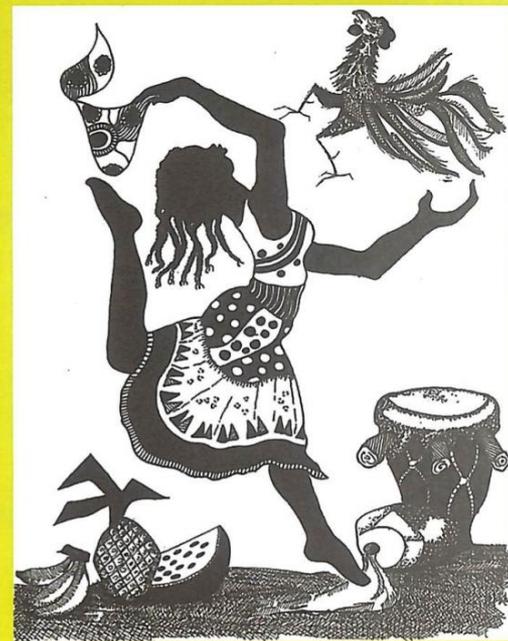
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICAS Y FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA

MEMORIAS

XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA:
MEMORIA E IMAGINACIÓN DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
(POR LOS DERROTEROS DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA)
XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ETNOLITERATURA



ETNOLITERATURA



JAVIER RODRIZALES



Universidad de Nariño

Revista NÓMADE

Editorial Universidad de Nariño



La revista Nómade fue fundada por iniciativa de los profesores del Departamento de Filosofía, con el propósito de difundir los debates, teorías y corrientes filosóficas fundamentales del mundo contemporáneo. así como los análisis, ensayos y escritos de nuestro quehacer académico. El profesor Silvio Sánchez Fajardo fue su primer Director. Seis números salieron al público, en físico. Desde junio de 2021, la revista Nómade se edita en formato electrónico, de la cual hasta la fecha se han publicado 7 números, uno por semestre. Desde el 2021, la revista Nómade la dirige el profesor Javier Rodríguez Rosales.

MAESTRÍA EN FILOSOFÍA DE LA CULTURA

Según Proposición No. 021 (julio 9 de 2021), el Consejo de Facultad solicita el aval de la propuesta de postgrado “MAESTRÍA EN FILOSOFÍA DE LA CULTURA”, del Departamento de Humanidades y Filosofía.

Mediante Proposición No. 067 agosto 20 de 2024, por la cual se solicita el correspondiente Aval para el proyecto de Posgrado MAESTRÍA EN FILOSOFÍA DE LA CULTURA.

Desde el mes de agosto de 2024, se encuentra en el Consejo de Posgrados, faltando por revisar el Consejo Académico y Consejo Superior.



VIII CONGRESO COLOMBIANO DE FILOSOFÍA

FILOSOFAR DESDE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

PASTO – NOVIEMBRE 16 AL 19 DE 2022



Universidad de Narvik
Fundada en 1974



scf | sociedad
colombiana
de filosofía

INSCRIPCIONES HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE

XVIII FORO NACIONAL

DE ESTUDIANTES DE
FILOSOFÍA Y LETRAS





Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1964



Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento de Humanidades y Filosofía
Instituto Andino de Artes Populares

viernes

29
2024

» noviembre «

COLOQUIO

A cien años de
La Voragine



Auditorio CEILAT
Universidad de Nariño (Centro Histórico)

Hora: 3:00 p.m

Entrada Libre

Transmisión:
Facebook Live
Etnojavier

