

XX CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA

MEMORIA E IMAGINACIÓN DE AMÉRICA
LATINA Y EL CARIBE

POR LOS DERROTEROS DE LA
ORALIDAD Y LA ESCRITURA

PROGRAMA

1, 2 Y 3
DE
OCTUBRE



MODALIDAD PRESENCIAL

UNMSM - LIMA



ESANDINO
Estudios Andinos de Interculturalidad:
Quechua y Aymara



UNMSM
Facultad de Letras
y Ciencias Humanas



Universidad de Nariño
COLOMBIA



PUCE



CIALC
Centro de Investigaciones sobre
América Latina y el Caribe



EILA
Estudios Interdisciplinarios
de América Latina y el Caribe
GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNMSM

MIÉRCOLES 01 OCTUBRE

8:00 a.m. – 9:00 a.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)

Ceremonia de inauguración

- Palabras de recepción de Beatriz Cano Blas
Miembro del comité organizador
- Palabras del Dr. Mauro Mamani Macedo
Coordinador general del CILALC – 2025
- Palabras del Dr. Carlos Huamán López
Presidente del CILALC – 2025
- Palabras del Dr. Marcel Velázquez Castro
Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas
- Canto andino
Norma Cuenca

9:00 a.m. – 10:00 a.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)

Conferencia inaugural

- Hacia un canon literario quechua
Dr. Carlos García-Bedoya Maguiña

10:00 a.m. – 11:30 a.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)

Mesa 1 | Cantos, memorias y signos culturales en los andes ancashinos

- Representación de procesos históricos de la religión en los cuentos de Óscar Colchado (“Apu Yanahuara”, “Intip nos llama”, “Pachamama”, “Hijo de Illapa” y “Cordillera negra”)
Ponente: Macedonio Villafán Broncano (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz)
- El chimaychi ancashino: memoria, ironía y soledad
Ponente: Karen Atica Cruz Valladares (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz)
- El *yanantin* y el principio de complementariedad en la narrativa andina de Macedonio Villafán
Ponente: Eli Jefferson Bañez Gamarra (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz)
- La oralidad ancashina como signo cultural actual
Ponente: Yocet Yojan Rosales Depaz (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)

Mesa 2 | Topografías y poéticas narrativas en la literatura latinoamericana

- El lugar de María Illacatu y de la Pivihuarmi Cuxirimay Ocllo en la novelística de Alicia Yáñez Cossío: el orgullo de los ancestros
Ponente: Sophia Yáñez (Universidad Continental, Huancayo)
- Entre páginas y líneas: dos muestras de cartografías literarias para mapear la narrativa actual en lengua española
Ponente: Hugo Espinoza Rubio (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- De los opas a la *kurku*: la noción andina de *illa* en tres novelas de José María Arguedas
Ponente: Jazmin Yamillet Torres Rojas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Callar para horrorizar: el poder de los silencios narrativos en *Pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero
Ponente: Paula Nikole Espinosa Posso (Universidad Central del Ecuador, Ecuador)

Aula 19A (primer piso)

Mesa 3 | Pérdida y resistencia en las comunidades

- Literatura oral quechua de Cascabamba (Andahuaylas)
Ponente: Mivian Marioni Acuña Ancco (Universidad Nacional José María Arguedas, Andahuaylas)
- La memoria de la voz: oralidad como resistencia cultural en el México novohispano
Ponente: Sofía Espinoza Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- Percepción de los niños sobre su cultura y costumbres locales en un contexto de cambio generacional en el distrito de Talavera
Ponente: Shirley Natali Serna Tincopa (Universidad Nacional José María Arguedas, Andahuaylas)
- *Runasiminchismanta*: quechua, cultura y sociedad en el contexto sur andino
Ponente: Vicente Torres Lezama (Universidad Nacional Micaela Bastidas, Abancay)

11:30 a.m. – 13:00 p.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)

Mesa 4 | Memoria, violencia y narrativas del poder

- La memoria ficcional y el discurso historicista en la novela *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa
Ponente: Julio César Ticona Lecaros (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa)
- Componer escombros como un modo de “hacer” memoria en *¿Cómo recordar la sed?* de Nona Fernández
Ponente: Sharon Sarai Valerdi Lozano (Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile)
- Imágenes de la memoria: el documental y la novela testimonial en el Movimiento Estudiantil de la Universidad de Nariño
Ponente: Eduardo Meneses Melo (Universidad de Nariño, Colombia)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)

Mesa 5 | Crítica, ecología y viaje interior en la literatura latinoamericana

- Antenor Orrego: hermenéutica erocrítica y estilo personal en *Notas marginales* (1922)
Ponente: Javier Suárez Trejo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Ustedes brillan en lo oscuro: el discurso del dominio en la literatura especulativa y ecocrítica de Liliana Colanzi
Ponente: Giancarlo Paulo Stagnaro Ruiz (Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima)
- Los pasos perdidos: el desplazamiento como materialización del viaje interno
Ponente: Jorge Cabanillas Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Entre historia y ficción: el motivo del viaje en *El océano interior* (2017) de Juan José Caverro
Ponente: Luis Eduardo Velásquez Ccosi (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

Aula 19A (primer piso)

Mesa 6 | Tradición oral y globalización

- Cuentos que relatan las mujeres de habla quechua en la provincia de Andahuaylas
Ponente: Marleny Atao Ccorisoncco (Universidad Nacional José María Arguedas, Andahuaylas)
- Devenir piedra: paradigmas de violencia y justicia antipatriarcal en el *Manuscrito de Huarochiri*
Ponente: Ayelen Adriana Tito Mejía (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Cambios en el paradigma en la representación de las ancianas en la narrativa mexicana del siglo XX. El caso de María Luisa Puga
Ponente: Leonor Alejandra Silva Lomelí (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Supervivencia fronteriza: raza, género, violencia y globalización en *Las mujeres de Juárez* (2005)
Ponente: Beatriz Rodríguez Bulnes (Universidad Maricopa Community Colleges, Arizona)

13:00 p.m. - 14:30 p.m.

RECESO

14:30 p.m. – 16:00 p.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)**Mesa 7 | Migración, pukllay y oralidad en Arguedas**

- La idea de desarraigo y migración en la obra *Canto Quechua* de José María Arguedas
Ponente: Elian Jhezenia Alanya Chumbes (Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima)
- *iAjajayllas!*, festividad y esperanza en “La agonía de Rasu Ñiti”
Ponente: Luis Lucio Isaías Rivas Loayza (Universidad Nacional José María Arguedas, Andahuaylas)
- *Tambobambapa pukllay takimpa pachakutin*
Ponente: Dionicia León Soncco (Universidad Nacional José María Arguedas, Andahuaylas)
- De la oralidad a la narrativa visual. Una mirada al álbum ilustrado *El sueño del pongo*
Ponente: Elena Montalvo Hernández (Universidad César Vallejo, Lima)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)**Mesa 8 | Modernidad, autorías y reivindicación social en la poesía latinoamericana**

- El bestiario de la poesía de César Dávila Andrade
Ponente: César Eduardo Carrión Carrión (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)
- César Vallejo: El poeta, el cronista
Ponente: Fernando Patricio Albán Rodas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)
- *Índice de la nueva poesía americana* (1926) y *Poetas jóvenes de América* (1930): dos antologías fundacionales de la modernidad poética
Ponente: Juan Wilfredo Yufra (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa)
- La reivindicación social de la mujer en la poesía de Magda Portal
Ponente: Luz Mayneli Gamboa Castro (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho)

16:00 p.m. – 17:30 p.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)**Mesa 9 | Mitos, resistencias y escrituras de la Amazonía en la literatura peruana**

- Los guardianes amazónicos del bosque: el *chullachaqui* y la madre renaco en *Estancias de Emilia Tangoa* (2022) de Ana Varela
Ponente: Anais Milagros Llantoy Guzmán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- El *yanapuma*: mito, poder y resistencia en el imaginario amazónico peruano
Ponente: Lucero Milagros Perez Corrales (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- El lugar (marginal) de lo amazónico en “Juana la campa te vengará” de Carlos Eduardo Zavaleta
Ponente: Richard Leonardo Loayza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Mito y espíritu desde la orilla: la representación del mundo amazónico en *Voces desde la orilla* (2000) de Ana Varela Tafur
Ponente: Nathaly Araceli Rosas Morante (Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)

Mesa 10 | De lo mítico a lo epistolar: estudios críticos sobre literatura peruana

- El río Chaupihuaranga en *El jinete insomne* de Manuel Scorza: animismo, *kawsay* e *inkarri*
Ponente: María Rosa Rupalla Salvador (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Relato mítico en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza
Ponente: Mario Aníbal Conde Rivera (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)
- Hermenéutica del género epistolar: César Moro y la agonía de la escritura ficcional
Ponente: Kent Wilander Oré de la Cruz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Panorama de la producción literaria cusqueña del siglo XX
Ponente: Nelly Patricia Mamani Orcon (Universidad Nacional San Agustín, Arequipa)

17:30 p.m. – 19:00 p.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)

Recital de poesía en lenguas originarias

Poetas que participan:

- Dida Aguirre (quechua), Dina Ananco (wampis-awajún), Chonon Bensho (shipibo-konibo)
- Gloria Cáceres (quechua), Bladimiro Centeno (aymara), José Luis Ayala (aymara)
- Carlos Huamán López (quechua), Washington Córdova (quechua)

JUEVES 02 OCTUBRE

8:00 a.m. – 9:30 a.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)

Mesa 11 | Poéticas y críticas de la tecnología en la literatura contemporánea

- Literatura e inteligencia artificial
Ponente: Omar Leonardo Guerrero Alvarado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Tecnofeudalismo y apocalipsis peruano: nuevas lecturas en torno a *Mañana, las ratas* de José B. Adolph
Ponente: Michael Alexis Venegas Benites (Universidad Nacional de la Plata, Argentina)
- La musa artificial, cómo la IA potencia o limita la creatividad literaria
Ponente: Rosa María Ancco Hurtado (Universidad Nacional José María Arguedas, Andahuaylas)
- Periodismo y literatura en tres plataformas de podcast narrativo del siglo XXI
Ponente: Mario Ángel Munive Morales (Universidad Nacional Mayor de San Marcos [&] Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)

Mesa 12 | Lo ágrafo, lo gótico y lo andino: representaciones literarias de la modernidad

- Interpretación de lo ágrafo
Ponente: Anahí Vásquez de Velasco Zorrilla (Museo de Arte de Lima, Lima)
- Lo real y lo imaginario: la literatura gótica como representación crítica del mundo moderno
Ponente: Diego Fernando Gutiérrez Vera (Universidad de Nariño, Colombia)
- La lucha del poder local contra el centralismo limeño en la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla
Ponente: Hernán Hurtado Trujillo (Universidad Nacional Micaela Bastidas, Abancay)
- Ríos, *zumbayllus* y repúblicas: imaginarios andinos en el Perú bicentenario
Ponente: Silvia Verónica Valdivia Yábar (Universidad Nacional del Altiplano, Puno)

Aula 5A (primer piso)

Mesa 13 | Literatura regional, educación y canon

- El papel de la literatura regional para la educación de maestros en lengua y literatura en educación básica y media en Nariño
Ponente: Mónica Esmeralda Vallejo Achinchoy (Universidad de Nariño, Colombia)
- Imaginarios en fuga: La región como archivo inestable en la literatura de Nariño
Ponente: Jonathan Alexander España Eraso (Universidad de Nariño, Colombia)
- ABCD de autoras del Nariño próximo
Ponente: César Eliécer Villota Eraso (Universidad de Nariño, Colombia)
- El discurso del predicador. Otredad y desmitificación en Relación acerca de las antigüedades de los indios, de Fray Ramón Pané
Ponente: Jhonny Pacheco Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

9:30 a.m. – 11:00 a.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)

Mesa 14 | Principios y figuras representativas en los Andes

- Poesía escrita por mujeres en lengua quechua en el Perú a fines del siglo XX
Ponente: Edith Eliana Pérez Orozco (Universidad Nacional Federico Villarreal [&] Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Maternidad andina: el caso de “Madre” de Alejandro Peralta
Ponente: Álvaro Cristhian Boada Noriega (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Las aventuras del zorro: el “burlador burlado” en cuentos de la literatura andina
Ponente: Nécker Salazar Mejía (Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima)
- La *minga* como construcción física e imaginaria de San Gabriel (Carchi, Ecuador)
Ponente: Vicente Eduardo Robalino Caicedo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)

Mesa 15 | Saberes orales y enfoques críticos en la literatura y educación andino-amazónica

- El número como potencia simbólica en diversos diseños prehispánicos y en el *Manuscrito de Huarochiri*
Ponente: Roxana Lazo Pinto (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Estrategias de lectura sociocultural de tradiciones orales para el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de secundaria rural
Ponente: Anita Lisbet Gonzales Cubas (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque)
- Relatos orales y escuela letrada: a la cabecera de su aire escrito. Un proyecto formativo lector con base en el relato oral (región Lambayeque)
Ponente: Elmer Milton Manayay Tafur (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque)
- Principios epistemológicos en el estudio de las tradiciones orales andinas y amazónicas
Ponentes: Nadiezhda Kontastinovna Quispe Vilca y Bladimiro Centeno Herrera (Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Amazonas)

Aula 17 A

Mesa 16 | De la utopía al desarraigo: conflictos colectivos y cuerpos en disputa en la narrativa latinoamericana

- Tres ejemplos del uso de las cualidades de lo heterogéneo y lo homogéneo como recurso para construir antagonismos entre personajes colectivos en los cuentos: “Los Chinos” de Alonso Hernández Cata (Cuba), “El llano en llamas” de Juan Rulfo (México) y “Reunión” de Julio Cortázar.
Ponente: Germán Lisenko Aguirre Jiménez (IBIS y Ministerio de Educación del Ecuador)
- Ethos, Barroco y secularización de la utopía arcaica a la utopía moderna.
Ponente: Rafael Augusto Campos García Calderon (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
- Dos formas de escribir el terror de habitar un cuerpo en América Latina
Ponente: Anyela Gysel Botina Chachinoy (Universidad de Nariño)
- Análisis de la obra “Los perdidos” de José Carlos Agüero y su relación con las pedagogías de la memoria en el contexto escolar peruano: Problemáticas y desafíos en la educación de la memoria.
Ponentes: Diana María de los Angeles Vicente Munarriz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Mauricio Capacyachi (Pontificia Universidad Católica del Perú)

11:00 a.m. – 12:30 p.m.**Auditorio José Antonio Russo Delgado (primer piso)****Mesa 17 | Epistemología panamazónica**

- De la interrelación sujeto-sujeto y el ser sentipensante
Ponente: Javier Rodrizales (Universidad de Nariño, Colombia)
- Hablar el pensamiento. Los idiomas originarios en la educación primaria como espíritu del MESCP y sus dificultades de concreción
Ponente: Carmen García Mamani (ESFM Simón Bolívar, La Paz)
- Memoria, pensamiento y narración. Dispositivos político-literarios para la transformación de la realidad
Ponente: Inti Huáscar Ayma Calle (Universidad Nuestra Señora de La Paz, Bolivia)
- Leer el mundo desde la infancia. La generación de escritura y pensamiento anclada a la realidad
Ponente: Rosmery Tarqui Nina (Universidad Pública de El Alto, Bolivia)

Auditorio Alfredo Torero (segundo piso)**Mesa 18 | Representaciones culturales en la literatura latinoamericana**

- De tejidos y voces: el reencuentro con la memoria
Ponente: Victoria Mercedes Ramírez Rivera (Universidad de Nariño, Colombia)
- El güije: criatura mítica de la cultura y la literatura cubana
Ponente: Alicia Elizundia Ramírez (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)
- Or(in)ando al Señor. Historia, nación y carnaval en "Octubre" de Antonio Gálvez Ronceros
Ponente: Lisandro Jesús Solís Gómez (Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima)
- Topografías del encierro: funciones narrativas y simbólicas de la Selva en *Pantaleón y las visitadoras*
Ponente: Pablo Jaramillo-Reinoso (Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador)

14:00 p.m. – 15:30 p.m.**Auditorio José Antonio Russo Delgado (primer piso)****Mesa 19 | Criaturas vivas e inertes: fauna y materia en la literatura ecuatoriana**

- De Kafka y Bolaño a Pareja Diezcanseco: antropomorfización de las ratas y animalización de los humanos en la literatura universal y latinoamericana
Ponente: Imelda Rodríguez Andrade (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)
- Criaturas inertes en la poesía de Ana María Iza
Ponente: Ana Teresa Estrella Santos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)
- Los insectos como archivo: cuerpo, tierra y muerte en *Nuestra piel muerta*
Ponente: Alexandra Pazmiño Mejía (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)
- Aves, cuerpos y metáforas: simbología animal en *La máquina para hacer pájaros* de Natalia García Freire
Ponente: Karina Ortiz Pacheco (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)

12:30 p.m. - 14:00 p.m.

RECESO

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)**Mesa 20 | Escenas de la identidad: dramaturgia y memoria andina**

- *Sonqo Llulla (Corazón mentiroso)* de Inocencio Mamani: elementos teatrales que prevalecen el ambiente puneño
Ponente: Williams Nicks Ventura Vásquez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- El indio y la literatura: la dramaturgia de Inocencio Mamani
Ponente: Axel Daniel Anicama Zamora (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- La que se olvidó de ser ella
Ponente: Fajardo Neydy Maricela (Universidad de Nariño, Colombia)
- La memoria que hila
Ponente: Elma Murruga Pinedo (Universidad de San Martín de Porres, Lima)

Aula 8A (primer piso)

Mesa 21 | Palabra e imagen: oralidad, cine y literaturas populares del Perú

- Literatura popular impresa peruana. Desde el testamento burlesco en pliegos sueltos del siglo XVI al carnaval peruano del siglo XXI: el testamento de don Calixto
Ponente: Tatiana Asto Carbajal (Universidad Complutense de Madrid, Madrid)
- El *Qoyllur Rit'i* a través de José María Arguedas y el Cine Club Cusco: convergencia entre la palabra y la imagen
Ponente: Gabriela Núñez Murillo (Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima)
- El impacto del discurso literario de Melgar en la independencia y la formación de la nación peruana
Ponente: Florencio Luque Rafael (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- La cosmovisión andina en las oralidades y literaturas regionales del Perú: memoria, resistencia y reconfiguración cultural
Ponente: Karla Zegarra Enríquez (Universidad Nacional San Agustín, Arequipa)

15:30 p.m. - 17:00 p.m.

Auditorio José Antonio
Russo Delgado**Mesa 22 | Horizontes poéticos latinoamericanos: tradición, rupturas y nuevas lecturas**

- Hacia una lectura de la obra poética de Leoncio Bueno en el siglo XXI
Ponente: María Milagros Carazas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- *La vida de Ginés Pérez* de Ramón Méndez Estrada: un poemario póstumo para deconstruir el mito del Infrarrealismo
Ponente: Jorge Aguilera López (Universidad Autónoma de México, México)
- Modo épico y *loci amoeni* en la poesía de Domingo de Ramos
Ponente: Marco Thomas Bosshard (Europa-Universität Flensburg, Alemania)
- La *intellectio* como principio de organización en "Los heraldos negros" de César Vallejo
Ponente: José Armando Farje Cuchillo (Universidad Privada del Norte, Lima)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)

Mesa 23 | Perspectivas críticas de la historia, la ritualidad y la literatura en América Latina

- Azúcar, colonialismo y pobreza en *La Llamada* de Enrique Laguerre
Ponente: Nilsa Rodríguez-Jaca (Culinary Institute of America, Estados Unidos)
- De la “oscuridad” al “resplandor”: Proceso ritual ayahuasquero en *Aguas aéreas* de Néstor Perlongher
Ponente: Edgar Saavedra Vásquez (Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima)
- La haecceidad en el perspectivismo amerindio amazónico del rito propuesto por Viveiros de Castro
Ponente: Lennard Mio Ballena (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- La doble articulación mignoliana y los indicadores de la ironía en *Barones del azúcar* de Luis Armas Alcántara: diálogo entre literatura e historia
Ponente: Luis Armas Alcántara (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

Aula 8A (primer piso)

Mesa 24 | Naturaleza, animalidad y conciencia ecológica en la literatura latinoamericana

- El impacto de la ecocrítica en la conciencia ambiental de los estudiantes
Ponente: José Antonio Samamé Saavedra (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque)
- El país de Toó: del neoextractivismo a la ecología decolonial
Ponente: Olga Lidia Ayometzi Sastré (Universidad Autónoma de Tlaxcala, México)
- “Estaba hecho de maíz”: subjetividades vegetales en “La agonía de Rasu Ñiti” de José María Arguedas
Ponente: Caleb Arias Quispe (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Animalidad y cambios históricos en América Latina
Ponente: Juan Camilo Mafla Pantoja (Universidad de Nariño, Colombia)

17:00 p.m. – 19:00 p.m.

Auditorio José Antonio
Russo Delgado (primer piso)

Presentaciones de libros:

- Ensayo, poesía, novela y cuento

VIERNES 03 OCTUBRE

8:00 a.m. – 9:30 a.m.

Auditorio José Antonio Russo
Delgado**Mesa 25 | Ritmo, representación y categorías culturales: aportes a la crítica literaria latinoamericana**

- El ritmo en la poesía: una dimensión estructurante de la significación
Ponente: Magdiel Azula Coronel (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Realismo social y metáforas del socavón en la novela minera peruana
Ponente: David Salazar Espinoza (Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma, Junín)
- Apuntes para una historia de las representaciones infantiles en la literatura mexicana del siglo XX
Ponente: Jorge Antonio Muñoz Figueroa (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- Pertinencia de categorías culturales literarias “jakon”, “isana” y “sama” para el análisis de relatos escritos de tradición oral
Ponente: Ángel Héctor Gómez Landeo (Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)**Mesa 26 | Estética y narrativa en la literatura latinoamericana**

- Estética sin ruptura: lo andino como fetiche en el mercado editorial contemporáneo
Ponente: Jorge Villavicencio Guambo (Universidad Politécnica del Ecuador, Ecuador)
- El cronista: un narrador proteico
Ponente: Josué Julián López Ludeña (Unidad Educativa El Prado)
- La enfermedad de Dios. Una lectura de *El bachiller* de Amado Nervo
Ponente: Silvana Yanet Carrillo Silva (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Investigando a Felipe Guaman Poma de Ayala: nuevos parámetros de la novelística histórica peruana en *Muchas veces dudé*
Ponente: Agustín Prado Alvarado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

Aula 19A (primer piso)

Mesa 27 | Los discursos de la literatura regional

- Corrupción y criminalidad en la novela *Cosecha de tiburones* de Luis Fernando Cueto
Ponente: Segundo Castro García (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz)
- Memoria y barbarie: representaciones literarias de la guerra del caucho en la Amazonía colombo-peruana
Ponente: Nicolas Yeltsin Montilla Cuellar (Universidad de Nariño, Colombia)
- Presencia y vigencia de los núcleos regionales de literatura
Ponente: Raúl Jurado Párrago (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima)
- Formación del discurso de la literatura regional en Nariño
Ponente: Álvaro Wiston Botina Córdoba (Universidad de Nariño, Colombia)

9:30 a.m. - 11:00 a.m.

Auditorio José Antonio
Russo Delgado (primer piso)**Mesa 28 | Memoria, gestación, liberación y vanguardias**

- Escrituras geológicas: el cruce de la memoria colectiva y la memoria personal en *Autobiografía del algodón* y *El invencible verano* de Liliana de Cristina Rivera Garza
Ponente: Rocío Romero Aguirre (Universidad Autónoma Metropolitana, México)
- Madre ausente: escritura, gestación y muerte en *Carta larga sin final* de Lupe Rumazo
Ponente: Alejandra Vela Hidalgo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador)
- Ejercicio de memoria y resignificación del papel femenino en la Insurrección Comunera del Sur Colombiano (1800): Francisca Aucú y Manuela Cumbal en el horizonte latinoamericano de liberación
Ponente: Doris Adriana Guaquespud Realpe (Universidad de Nariño, Colombia)
- Sobre las vanguardias andinas en Puno de los años 20 del siglo XX
Ponentes: Boris Espezúa Salmón (Universidad Nacional del Altiplano Puno, Puno)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)**Mesa 29 | De Nietzsche a Churata: horizontes filosófico-literarios en América Latina**

- Entre la cura del alma y la liberación: diálogo entre Fromm y Dussel sobre religiosidad, estancamiento cognitivo y descolonización en Nariño
Ponente: Bladimir Herrera Velasco (Universidad de Nariño, Colombia)
- La influencia de la filosofía nietzscheana en *Los siete locos* y *Los Lanzallamas* de Roberto Arlt
Ponente: Yesid Niño Arteaga (Universidad de Nariño, Colombia)
- “El genio de un *dansak'* depende de quien vive en él”: una relectura de “La agonía de Rasu Ñiti” desde la propuesta ontológica de Gamaliel Churata
Ponente: Mario Lanao de la Torre (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- ¿Existe una filosofía de nuestra América?
Ponente: Jeferson Domínguez Cárdenas (Universidad de Nariño Pasto, Colombia)

Aula 19A (primer piso)

Mesa 30 | Nación, identidad y proyectos literarios en América Latina

- La búsqueda de la identidad nacional en la visión romántica de Netzula
Ponente: Lourdes Ortiz Sánchez (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)
- El perfil de la nación mexicana en *Tiempo mexicano* de Carlos Fuentes
Ponente: Salvador Vera Ponce (Universidad Autónoma de Zacatecas, México)
- “¡Cuánto amé lo destruiste!”: masculinidades enfrentadas en *Jorge, el Hijo del Pueblo* de María Nieves y Bustamante
Ponente: Lucero de la Aurora Herrera López (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Juana Manuela y las tapadas o la patria como utopía
Ponente: Espinosa Raquel Milagro (Universidad Nacional de Salta, Argentina)

11:00 a.m. – 12:30 p.m.

Auditorio José Antonio
Russo Delgado (primer piso)**Mesa 31 | Narrativa textil, poesía quechua y cosmovisiones andino-amazónicas**

- Dioses en la poesía quechua
Ponente: Carlos Huamán López (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- *Tinkuy*: conflicto armado y cosmovisión andina en *Nuestra voz sigue en el viento* de Javier Mariscal
Ponente: Nayeli Huertas Pilco (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- La revitalización lingüística a través de la narrativa textil: el tejido como lengua y archivo cultural en los Andes
Ponente: Fátima Córdova Luna (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz)
- Cosmovisión amazónica, un análisis hermenéutico desde la lengua, la cultura y los valores ancestrales de los pueblos originarios (Ucayali, 2025)
Ponente: Oseas Aponte Rojas (Universidad Nacional de Ucayali, Ucayali)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)**Mesa 32 | Narrativas de la otredad y la memoria en contextos latinoamericanos**

- Milcíades Chaves y la antropología colombiana
Ponente: Santiago Yandar Paz (Universidad de Nariño, Colombia)
- Desde Chiribiquete hasta la Tulpa: saberes, memoria y etnotexto
Ponente: Andrea Esperanza Verdugo Bastidas (Universidad de Nariño, Colombia)
- Relato de un Montañez en Jardines de Sucumbíos
Ponente: Giovanni Lasso de la Cruz (Universidad de Nariño, Colombia)
- Entre fiesta y la memoria. Un viaje etnoliterario a través de las comparsas del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
Ponente: Elizabeth Luna Mora (Universidad de Nariño)

Aula 19A (primer piso)

Mesa 33 | Narrativas de la dispersión: afecto y pertenencia en escrituras diaspóricas puertorriqueñas

- Paratextos y transformación en “Vivir del cuento”: Manuel Ramos Otero ante la melancolía de la diáspora puertorriqueña
Ponente: Jean Vallejo Gonzáles (Universidad de Chicago, Estados Unidos)
- Reescritura de “Pa'lante”: una poética audiovisual de la diáspora puertorriqueña
Ponente: Atabei River Mirabal (Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras)
- Lo terciario como forma de disidencia: mimetismo, cuerpo trans y colonialidad en Roque Raquel Salas Rivera
Ponente: Marta Palmieri (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)
- ¿Dónde está Puerto Rico? Afecto, memoria y comunidad en las narrativas digitales de la diáspora
Ponente: Joel Morales Rolón (Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras)

Aula 2B (segundo piso)

Mesa 34 | Novela, memoria, identidad y reconstrucción

- Reflexiones sobre la violencia en la novela colombiana *Los ejércitos* de Evelio Rosero
Ponente: Miguel Alfredo Oviedo Risueño (Universidad de Nariño, Colombia)
- La novela nariñense en el último tercio del siglo XX
Ponente: Erik Ortiz Gómez (Universidad de Nariño, Colombia)
- La memoria literaria local en *La violencia del tiempo* (1991) de Miguel Gutiérrez: el caso de Juan Chanduví Mechato y el Libro de la Comunidad
Ponente: Lenin Heredia Mimbela (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Mario Vargas Llosa (1952-1958)
Ponente: Javier Morales Mena (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

12:30 p.m. - 14:00 p.m.

RECESO

14:00 p.m. – 15:30

Auditorio José Antonio Russo
Delgado (primer piso)**Mesa 35 | Divinidades y seres míticos en la tradición oral andina**

- Los gentiles: divinidades andinas adversas y coprofagia en dos testimonios recogidos en Huancavelica, Perú
Ponente: Pablo Landeo Muñoz (Universidad Nacional José María Arguedas, Andahuaylas)
- Seres míticos y simbólicos en la tradición oral andina de Uchusquillo (Áncash, Perú)
Ponente: Beatriz Mariela Cano Blas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- La función regladora del *amaru* en el mundo andino
Ponente: Leoncio Quispe Torres (Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho)
- Testimonio y memoria en la novela *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa
Ponente: Luis Felipe Sánchez Ludeña (Universidad de la Rioja, España)

Auditorio Alfredo Torero
(segundo piso)**Mesa 36 | Migración y lírica quechua**

- Migración e identidad de Latinoamérica en *El corrido* de Dante de Eduardo González Viaña
Ponente: Hilter James Lozano Mejía (Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima)
- La poética quechua en el huayno chumbivilcano contemporáneo
Ponente: Alberto Almiron Ehui (Universidad Nacional San Agustín, Arequipa)
- La oralidad y el saber en el poema quechua “Huk Doctorkunaman Qayay” de José María Arguedas
Ponente: Alex Tapara Puma (Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima)
- La imposibilidad del encuentro con el Otro: un análisis del cuento “Parte del combate” de Dante Castro
Ponente: Jorge Alberto Monteza Arredondo (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa)

Aula 2B (segundo piso)

Mesa 37 | Poesía e intertextualidad

- Pedro Gil lee a Darío Lemos
Ponente: Jaime Andrey Medina Burbano (Universidad de Nariño, Colombia)
- La construcción de la memoria en *O Guesa* de Joaquim de Sousândrade y *El pez de oro* de Gamaliel Churata
Ponente: Cesar Augusto López Nuñez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- El hablante poético en la poesía quechua de la revista Tikanka
Ponente: Gabriel de la Cruz Espinoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- El discurso erótico andino y las fitometáforas en “Sinfonía sexual” de *Retamas de serranía* de Octavio Hinojosa
Ponente: Alejandro Mautino Guillén (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz [&] Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

15:30 p.m. – 17:00 p.m.

Auditorio José Antonio
Russo Delgado (primer piso)**Mesa 38 | Conversatorio: la poesía contemporánea en lenguas originarias del Perú**

- **Ponente:** Javier Morales Mena (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- **Ponente:** Nayeli Chirstell Acosta García (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- **Ponente:** Eduardo Ávalos Salas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- **Ponente:** Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

Auditorio Alfredo Torres
(segundo piso)**Mesa 39 | Poesía peruana: violencia, modernidad y búsquedas estéticas**

- Violencia política y representación en la poesía de Dida Aguirre y Gloria Mendoza Borda
Ponente: Juana Quintanilla Saico (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque)
- Vitalizadores rítmicos en *Un chullo de poemas* de Guillermo Mercado
Ponente: María del Pilar Carreño Gutiérrez (Universidad Nacional San Agustín, Arequipa)
- Vanguardia y transformación perceptiva: la articulación de la modernidad urbana y sus implicaciones económicas en la realidad poética representada en *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat
Ponente: Brenda Vallejo Mezarina (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)
- Una mirada a la orientación estética de Armaza en tres poemas
Ponente: Olimpia Manrique Higinio (Universidad Nacional Federico Villarreal [&] Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

17:00 p.m. – 18:30 p.m.

 Auditorio José Antonio Russo
 Delgado (primer piso)

Recital de poesía contemporánea
Poetas que participan:

- Elma Murrugarra
- Velcy Rojas
- Boris Espezúa Salmón
- Lourdes Ortiz Sánchez
- Hildebrando Pérez Grande
- Marco Martos
- Gonzalo Espino

18:30 p.m. – 19:00 p.m.

 Auditorio José Antonio Russo
 Delgado (primer piso)

Ceremonia de Clausura y anuncio de próxima sede

- Palabras del Dr. Américo Mudarra Montoya
Director de la Escuela Profesional de Literatura
- Palabras de miembros del comité organizador
Kathia Basurto Salazar
Lucero Cañari Vivanco
- Palabras del representante del XXI CILALC

MIEMBROS DEL COMITÉ ORGANIZADOR

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| • Acosta Garcia, Nayeli Chirstell | • Luis Delgado, Ruth Anabel |
| • Arias Rojas, Juan Pablo | • Pérez Serrano, Angie Antuanet |
| • Arias Ortega, Leonel Jonathan | • Pérez Silva, Eduardo Gabriel |
| • Basurto Salazar, Kathia Tereza | • Perez Corrales, Lucero Milagros |
| • Cano Blas, Beatriz Mariela | • Sosa Alcántara, Anahí Yovana |
| • Cañari Vivanco, Lucero Soledad | • Teccsi Huaraka, Diana Saray |
| • Finquin Pissani, Diego | • Valverde Orbegozo, José Miguel |
| • Huertas Pilco, Nayeli Lesly | • Yucra Mamani, Marelin Vanessa |
| • Llantoy Guzman, Anaís Milagros | |