

UNIVERSIDAD DE NARIÑO PRESENTA

III FESTIVAL DE CANTO

— *Gala Lírica · Teatro Imperial* —

1 de octubre · 6:30 pm

28, 29 y 30 de septiembre de 2026

CONVERSATORIOS · TALLERES · CLASES MAGISTRALES · MONTAJE

Viviana Arteaga Carrera — *Soprano*

Jenny Muñoz — *Soprano*

Lidia Consuelo López — *Mezzosoprano*

Adriana Tobar — *Soprano*

INVITADOS ESPECIALES

Janet López Calderón — *Mezzosoprano*

Universidad del Cauca, Colombia

Felipe Gil Jiménez — *Pianista*

Juan Pomares — *Tenor*

Fundación Ópera de Panamá

Mariana Airaudó — *Pianista*

Universidad de la República Oriental del Uruguay

ORGANIZA CÁTEDRA DE CANTO — DEPARTAMENTO DE MÚSICA, UNIVERSIDAD DE NARIÑO



Lunes 28 de septiembre

TEATRO IMPERIAL

2:00 pm

Apertura y presentación de los artistas invitados, descripción de las actividades a realizar y el tiempo que se empleará en cada una de ellas.

**3:00 – 6:00
pm**

Ensayo Gala Lírica

Participan artistas invitados, docentes, estudiantes y egresados de la cátedra de canto.

Calentamiento vocal dirigido por la maestra Janet López

Dirección escénica Juan Pomares

Pianistas acompañantes: Mariana Airaud, Felipe Gil Jiménez

Martes 29 de septiembre

TEATRO IMPERIAL

9:00 am – 12 m

Ensayo Gala Lírica

Participan artistas invitados, docentes, egresados y estudiantes de la cátedra de canto.

Calentamiento vocal dirigido por la maestra Consuelo López

Dirección escénica Juan Pomares

Pianistas acompañantes: Mariana Airaudó, Felipe Gil Jiménez

3:00 – 4:00 pm

Taller Conferencia — Manejo de la Voz Hablada en el ámbito de la pedagogía

Maestra Janet López

Dirigido a toda la comunidad universitaria, en especial profesores.

4:00 – 6:00 pm

Clases magistrales de canto

Dirigidas a estudiantes y egresados

Maestros Janet López y Juan Pomares

Se dará prioridad a los estudiantes que participen en los coros de la Gala Lírica.

Pianistas acompañantes: Mariana Airaudó, Felipe Gil Jiménez

Miércoles 30 de septiembre

TEATRO IMPERIAL

9:00 – 10:30 am Ensayo

11:00 am – 12 m **Presentación Gala Lírica dirigida a estudiantes de últimos grados de Bachillerato**

Participan artistas invitados, docentes, egresados y estudiantes de la cátedra de canto.

Calentamiento vocal dirigido por maestra Viviana Arteaga

Dirección escénica Juan Pomares

Pianistas acompañantes: Mariana Airaudó, Felipe Gil Jiménez

3:00 – 5:00 pm **Clases magistrales de canto**

Dirigidas a estudiantes y egresados

Maestros Janet López y Juan Pomares

Se dará prioridad a los estudiantes y egresados que participen en los coros de la Gala Lírica.

5:00 – 6:00 pm **Conversatorio sobre el papel del pianista acompañante en la actualidad**

Dirigido a pianistas acompañantes

Maestros Mariana Airaudó y Felipe Gil Jiménez

III FESTIVAL DE CANTO — PROGRAMACIÓN

Jueves 1 de octubre

TEATRO IMPERIAL

4:00 pm

Entrada de artistas

6:30 pm

Gala Lírica

Cierre del III Festival de Canto — Cátedra de Canto, Universidad de Nariño

Se admite personal asistente como observador: estudiantes, profesores de otras asignaturas y egresados

GALA LÍRICA

PRIMERA PARTE

1. *Voi Che Sapete* — Ópera Bodas de Fígaro, W. A. Mozart
Solista: Adriana Tobar — Soprano
2. *Una donna a quindici anni* — Ópera Così Fan Tutte, W. A. Mozart
Solista: Jenny Muñoz — Soprano
3. *Stride la Vampa* — Ópera El Trovador, Giuseppe Verdi
Solista: Lidia Consuelo López
4. *Meine Lippen, sie Küssen so heiß* — opereta Giuditta, Franz Lehár
Mtra. Viviana Arteaga — Soprano
5. *Lucevan le Stelle* — Ópera Tosca, G. Puccini
Juan Pomares — Tenor (Panamá)
6. *Dueto de las Flores* — Ópera Lakmé, Delibes
Solistas: Viviana Arteaga, Lidia Consuelo López
7. *Dúo Barcarolle* — Ópera Los Cuentos de Hofmann, Offenbach
Solistas: Janet López, Lidia Consuelo López
Coro estudiantes y egresados cátedra de canto y taller de ópera
8. *Lippen Schweigen* — dúo, opereta Viuda Alegre, Franz Lehár
Solistas: Viviana Arteaga — Soprano, Juan Pomares — Tenor
9. *Dúo "El Desdichado"* — Camille Saint-Saëns
Solistas: Adriana Tobar — Soprano, Jenny Muñoz — Soprano

Pianistas: Mtro. Felipe Gil — Colombia
Mtra. Mariana Airaudó

SEGUNDA PARTE

Grandes Momentos de Carmen

2. Coro de las cigarreras y soldados
3. Habanera — Recitativo y aria (mezzosoprano y coro)
4. Le Fleur que tu m'avais jeté — Aria (tenor)
5. Entr' acte
Pianista Mariana Airaudó
6. Se toi... Dúo final de Carmen (mezzosoprano, tenor y coro)

Solistas: Janet López, mezzosoprano — Juan Pomares, tenor

Coro cátedra de Canto y taller de ópera

Pianista: Mtra. Mariana Airaudó — Uruguay

TUTTI

Brindis — Ópera La Traviata, Giuseppe Verdi

Solista, coro cátedra de canto y taller de ópera



Soprano

Adriana Isabel Tobar Guerrero

Originaria de Sibundoy, Putumayo, es docente, directora coral, compositora y cantante con una sólida formación académica: es Licenciada en Música de la Universidad de Nariño y Magíster en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja, España.

En su faceta artística, ha sobresalido como solista en importantes escenarios del país, obteniendo reconocimientos como el Putumayo de Bronce en el festival de la canción del Putumayo, además de destacadas participaciones en el Festival de Música Colombiana en Elías, Huila.

Su perfil se enriquece con diversos talleres de perfeccionamiento en canto y dirección coral junto a importantes maestros de la escena nacional e internacional. Sumado a esto, cuenta con una amplia trayectoria en grandes ensambles y montajes corales.

Su vocación pedagógica está orientada al fortalecimiento de la expresión vocal y el amor por la música en niños, jóvenes y adultos. Actualmente, lidera las cátedras de Canto y Taller Vocal como docente en la Universidad de Nariño.



Soprano

Jenny Amanda Muñoz Pérez

Licenciada en Música con énfasis en Dirección Coral del Departamento de Música-Universidad de Nariño / Magister en Composición musical con nuevas Tecnologías-Universidad de la Rioja-España. Se ha desempeñado como solista e integrante de agrupaciones de música colombiana y latinoamericana, participando en importantes festivales nacionales como: Festival Colono de Oro, Festival de duetos Villa de las Palmas, Festival nacional del Pasillo, Festival de Duetos Hermanos Moncada, Festival de la Plaza Mono Núñez. Como integrante del Coro Allegro de la ciudad de Pasto, participó en la Convocatoria Jóvenes Intérpretes 2009 Banco de la República, festival de Coros Barranquilla-Atlántico, 7 Festival Internacional América Canta Bogotá (como Coro piloto en el área de Música Colombiana) y en Festival Corpacoros Buga (varias versiones). Recibió clases de canto lírico con los maestros Detlef Schools (Alemania), Janet López (Universidad del Cauca), Víctor Manuel Yépez (Conservatorio Antonio María Valencia/Valle del Cauca) y participa en talleres de canto lírico con los nariñenses Claudia Coral (Conservatorio de Barcelona-España), Sebastián Villota Londoño (Johan Fux Konservatorium-Graz-Austria), Interpretación de Lied con el maestro Arno Leicht (Director Conservatorio de Núremberg,

Alemania), Françoise Verdugo (Conservatorio del Tolima). Cursó los Diplomados para directores corales del Ministerio de Cultura con los maestros: Digna Guerra (Cuba), Néstor Andrenachi (Argentina), Alberto Grau (Venezuela), Timothy Brown (Inglaterra), Camila Toro y Juan David Rojas en la sección de Técnica Vocal, participando también en Talleres para Directores corales en Quito (Ecuador) organizados por la fundación Wayra con las maestras Alina Orraca de Cuba, María Olga Piñeros, Juan Manuel Hernández y Claudia Londoño de Colombia (2018-2019).

Se desempeñó como docente de pre-orquesta en la Fundación Nacional Batuta desde el año 2000 hasta el 2015, docente en el área de coros de las sedes de Vientos de la Red de Escuelas de Formación Musical del municipio de Pasto hasta el 2019.

Desde 2005 trabaja como Docente Hora Cátedra adscrita al Departamento de Música de la Universidad de Nariño en el área vocal, desempeñándose principalmente como directora del Coro Femenino Udenar, con quien ha participado en diversos eventos regionales, nacionales e internacionales.



Mezzosoprano

Lidia Consuelo López Calvache

Cantante nariñense, licenciada en Música Universidad del Valle, magister Musicoterapia Universidad Nacional de Colombia, profesora de canto del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

Ha sido solista invitada por diferentes agrupaciones sinfónicas de la región, Colombia, Ecuador, México, Perú, entre otras, con quienes difunde repertorio académico y el folclore andino colombiano y latinoamericano.

Entre los galardones más importantes que ha recibido están: Premio Nacional de las Artes Universidad del Valle, Jóvenes intérpretes de la Sala Luis Ángel Arango, convocatoria de Méritos Universidad de Nariño, Gran Mono Núñez Vocal, Nominación premio mujeres de Éxito, Primer Premio en la Bienal de Arte Indígena Ancestral y Milenario Quito-Ecuador, convocatoria de Estímulos Ministerio de Cultura por la propuesta de rock progresivo latinoamericano: "Rasgando la cuna", y con las obras de teatro brechtiano "Brecht y Compañía" y "Pesquisa para la madre" — producción colombo-brasileña.

En la actualidad complementa su actividad artística con su labor terapéutica; realiza su actividad docente con enfoque sanador en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, en las cátedras de canto y Taller de ópera. Además, continúa interpretando música andina colombiana junto a la agrupación Altagracia, y hace parte de la Fundación Ensamble Sinfónico de Nariño, en donde dirige los montajes vocales.



Soprano

Viviana Arteaga Carrera

Graduada con honores de la Universidad de Antioquia, donde obtuvo el título de Maestra en Canto bajo la asesoría del maestro Detlef Scholz. Ha desarrollado una trayectoria como soprano solista en festivales, concursos y conciertos de ámbito nacional e internacional.

En el ámbito operístico ha interpretado escenas y algunos roles, entre los cuales se destacan Despina de *Così fan tutte* y Zerlina de *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart; Violetta de *La traviata*, de Giuseppe Verdi; y Musetta de *La bohème*, de Giacomo Puccini.

En obras sinfónico-corales se ha desempeñado como soprano solista; entre las principales se destacan *Carmina Burana*, de Carl Orff; la *Novena Sinfonía*, de Beethoven; los *Réquiem* de Fauré y Mozart; y los oratorios *Las estaciones* y *La creación*, de Joseph Haydn.

Actualmente se desempeña como docente de Instrumento Principal Canto en la Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño y cursa la Maestría en Educación, donde proyecta su investigación en pedagogía vocal.



Tenor · Panamá

Juan Pomares

Con una voz de timbre cálido, proyección poderosa y sensibilidad interpretativa, Juan Pomares ha conquistado escenarios internacionales llevando consigo la esencia del arte lírico panameño. Su pasión por la ópera y el canto lo ha convertido en uno de los intérpretes más destacados de su generación, reconocido por la honestidad de sus interpretaciones y la elegancia de su estilo vocal.

Nacido en Ciudad de Panamá el 14 de agosto de 1987, inicia sus estudios de canto en el Instituto Nacional de Música de Panamá en 2006. En 2009 ingresa a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, donde continúa su formación en la Carrera de Canto bajo la guía de la soprano Irena Sylya (EE. UU.), su actual instructora vocal. Ha complementado su desarrollo artístico con estudios y clases magistrales junto a reconocidos maestros internacionales, perfeccionando su técnica y su comprensión estilística de los repertorios italiano, francés y alemán.

Su debut operístico se produce con la Fundación Ópera Panamá, interpretando Tamino en *Die Zauberflöte* (Mozart) en el Teatro Nacional de Panamá, seguido por Alfredo en *La Traviata* (Verdi). Posteriormente asume papeles como Canio (Pagliacci), Pinkerton (*Madama Butterfly*), MacDuff (*Macbeth*), Turiddu (*Cavalleria Rusticana*) y Don José (*Carmen*), roles que consolidan su posición como un tenor de lirismo pleno y temperamento escénico.

Ténor · Panamá

Juan Pomares *(continuación)*

Ha colaborado en múltiples ocasiones con la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, participando en producciones y conciertos temáticos como Noche Francesa, Noche Italiana, Noche de Mozart, el Festival Alfredo de Saint Malo, y diversas galas organizadas por la Fundación Ópera Panamá. Asimismo, ha representado a Panamá en escenarios internacionales en México, Nicaragua, Austria, República Checa, Italia, Alemania, Letonia, Guyana y Colombia, destacándose por su versatilidad y compromiso artístico.

Entre sus reconocimientos se incluyen, en 2012, el Premio de la Primera Dama de Panamá a la Mejor Voz Masculina de Panamá; el Premio Festival Concert en la Competencia Internacional Pustina (República Checa, 2016); el Tercer lugar en competencia de Canto Linus Lerner y Premio Concert Linus Lerner en 2018; y el segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto de San Luis Potosí, México (2019).

En 2025, el maestro Juan Pomares ejerció el cargo de Director Coral en la producción de Carmina Burana presentada en el Festival Alfredo de Saint Malo, destacándose por su liderazgo artístico y excelencia interpretativa. Desde 2024, ocupa el cargo de Director General de la Fundación Ópera Panamá, desde donde dirige y promueve iniciativas orientadas al fortalecimiento, desarrollo y proyección de la ópera en Panamá, promoviendo artistas internacionalmente.

Actualmente, Juan Pomares continúa ampliando su repertorio operístico y de concierto, combinando su carrera artística con proyectos de difusión cultural y educativa. Como embajador cultural "Ad Honorem" de Panamá, promueve el arte lírico como vehículo de identidad y expresión humana, representando con orgullo a su país en cada escenario que pisa.



Mezzosoprano

Janet López Calderón

Nacida en Cali, Magíster en Música de la Universidad del Cauca, fue becada por SIVAM — Sociedad Internacional de Valores Artísticos Mexicanos — para realizar estudios superiores en perfeccionamiento vocal e interpretativo en la Universidad Nacional de México, bajo la dirección de los maestros Enrique Patrón de Rueda, Joan Dorman (coach del Metropolitan House) y Justino Díaz, barítono de Puerto Rico.

Ha participado como solista mezzosoprano en diferentes obras del repertorio lírico, acompañada por las orquestas Sinfónica del Valle, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia, Sinfónica de Sinaloa (México) y la Orquesta EAFIT. Ha proyectado su carrera a nivel internacional en países como Costa Rica, Perú, México, Panamá y Ecuador.

Desde el año 2000 se desempeña como docente de la cátedra de canto lírico en la Universidad del Cauca.



Pianista · Uruguay

Mariana Airaudo

Mariana Airaudo es una pianista uruguaya especializada en música de cámara, piano colaborativo y música del Río de la Plata.

Comenzó sus estudios a los 5 años en el Conservatorio Integral de Música, donde se graduó como Profesora de Piano y Solfeo, Licenciada en Interpretación Pianística y Magíster en Música de Cámara por la Universidad Nacional de Rosario. Realizó estudios de especialización en Música de Cámara y Piano Colaborativo en Codarts, University of the Arts Rotterdam (Holanda).

Es docente repertorista de la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE, pianista acompañante y docente de Música de Cámara en la Facultad de Artes de la Universidad de la República y de la Orquesta Nacional Juvenil del SODRE.

Trabaja frecuentemente como pianista repetidora de ópera en el SODRE y en producciones independientes en América Latina. Ha trabajado con cantantes de la talla de Erwin Schrott, Maximiliano Danta, Ana Escudero

y Santiago Martínez, y con artistas de la Ópera de Marsella, la Maîtrise de Notre Dame de París y el Teatro Colón de Buenos Aires, acompañando recitales, clases de canto y repertorio.

Desarrolla una intensa actividad como intérprete, docente y gestora cultural, presentándose en escenarios, universidades y festivales de América, Europa y Asia. Su trabajo se centra especialmente en la difusión de la música uruguaya y latinoamericana, con proyectos como Ecos del Plata y Che Papusa Dúo.

En 2026 realizó una gira internacional por Corea, Hong Kong, Indonesia, Panamá y Colombia, con conciertos, masterclasses y actividades académicas en colaboración con embajadas, consulados y universidades.

Desde 2024 es Yamaha Music Latin America Artist Ambassador y desarrolla una activa labor de difusión de la cultura musical uruguaya a través de la interpretación, la enseñanza y la diplomacia cultural.



Pianista

Felipe Gil Jiménez

Graduado con honores del Conservatorio Estatal del Ural "Moussorgsky" de Ekaterimburgo, Rusia; Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia; Especialista en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Universidad de Nariño.

Realiza una importante labor en la formación de pianistas profesionales a nivel nacional en las universidades de formación superior. Apasionado por la música de cámara, comparte escenarios con importantes artistas nacionales e internacionales.

Como solista, ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Valle, Banda Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Pasto, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Banda Departamental del Tolima, Orquesta Sinfónica de la Red de Escuelas de Formación Musical de Nariño, Sinfónica de Vientos de Boyacá, Kamerata Ekaterimburgo (Rusia), entre otros.

En la actualidad desempeña una importante labor pedagógica como profesor del área de Piano de la Facultad de Artes del programa de Música de la Universidad del Cauca.

AGRADECIMIENTOS A

Martha Sofía González Insuasty

Rectora Universidad de Nariño

Jorge Eduardo Mejía Posada

Decano Facultad de Artes

Daniel Moncayo Ortiz

Jefe Departamento de Música

Martin Alexander Caicedo Jurado

Director Teatro Imperial

COLABORACIÓN ACOMPAÑAMIENTO PIANO

Magíster María Fernanda Jaramillo España

Doctor Fernando Andrés Illera Ordoñez

SOLISTAS DE ENSAYO

TALLER DE ÓPERA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Débora Elizabeth Montaña Burbano — *Violeta, Julieta*

Leydy Yamile Usamá Cuastumal — *Violeta*

Sheila Melissa Lara Caballero — *Carmen, Niklaus*

Wilson Armando Benavides Ramírez — *Alfredo, don José*

Julio Andrés Flórez Realpe — *Alfredo*

Ervin Steven Román Pupiales — *Alfredo*

Repertorista: Leydy Yamile Usamá Cuastumal

Dirección escénica: Hellen Merchancano Arcos

Dirección General Taller de ópera: Lidia Consuelo López Calvache

ESTUDIANTES DE CANTO, EGRESADOS Y TALLER DE ÓPERA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Sopranos

Katherine Castillo

Cielo Alejandra Guerrero

Manuela González Flórez

Valentina Mellizo Velásquez

Ángela Sofía Moncayo

Débora Elizabeth Montaña Burbano — *guía de voz*

María Camila Ordoñez Dueñas

Leydy Yamile Usamá Cuastumal

Tenores

Wilson Armando Benavides Ramírez — *guía de voz*

Mario Fernando Pantoja Suárez

Julio Andrés Flórez Realpe

Contraltos

Jineth Tatiana Ceballos Nandar

Martha Gabriela Enríquez

Sheila Melissa Lara Caballero — *guía de voz*

Lidia Consuelo López Calvache

Hellen Daniela Merchancano Arcos

Bajos

Erick Benavides Clavijo

Juan David Espinoza Benavides

Juan José Garzón Ayala

Ervin Steven Román Pupiales — *guía de voz*

ELABORACIÓN FLYER

Samuel Ignacio Lozada López